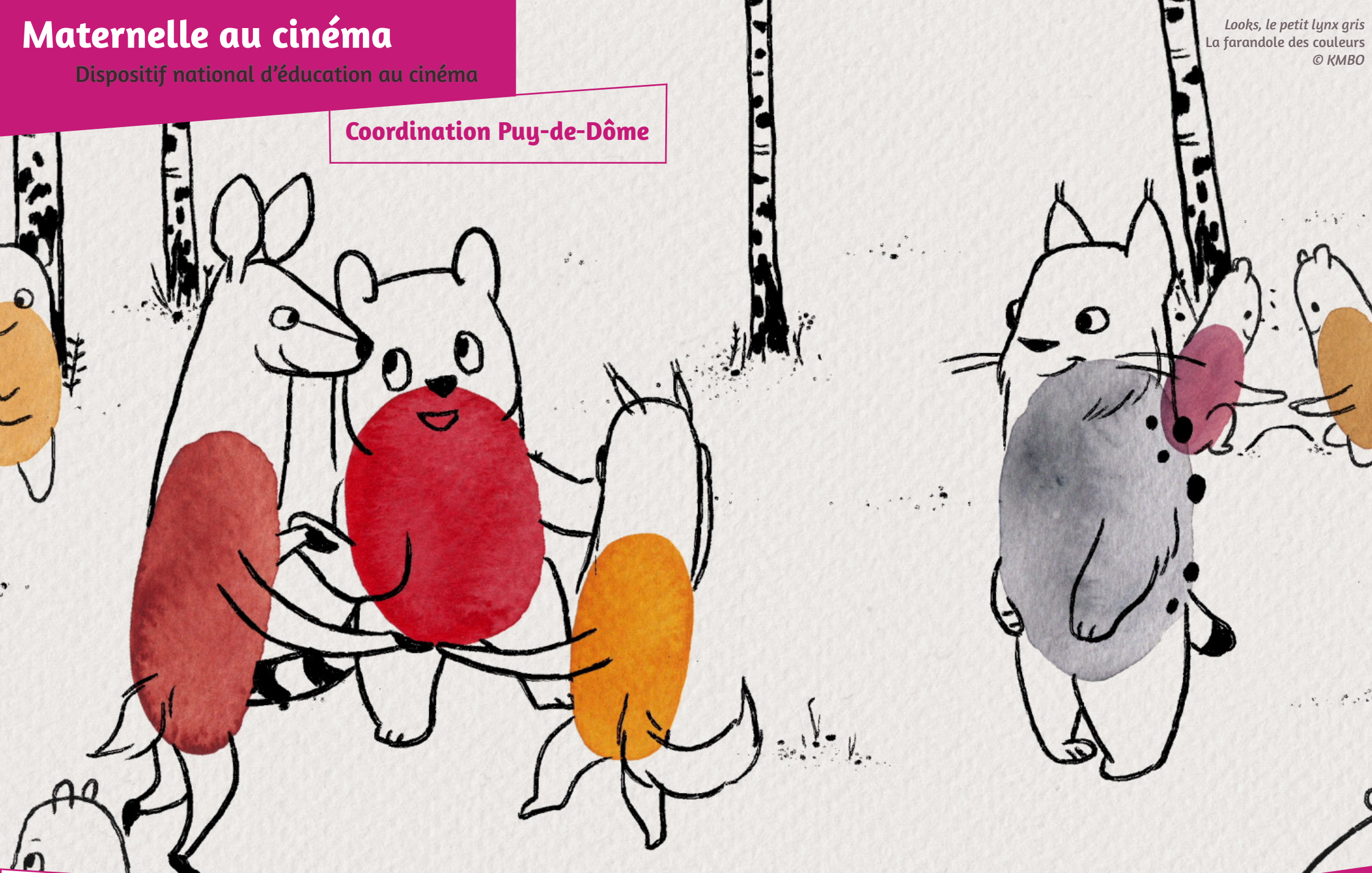


# Maternelle au cinéma

Dispositif national d'éducation au cinéma

Looks, le petit lynx gris  
La farandole des couleurs  
© KMBO

Coordination Puy-de-Dôme



## MATERNELLE AU CINÉMA, C'EST QUOI ?

**Maternelle au Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image, une action publique d'éducation artistique et culturelle au cinéma.**

Ce dispositif a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle. **Ce dispositif s'adresse aux élèves de cycle 1 et permet à leurs enseignant.e.s d'inscrire dans leur projet pédagogique des séances de cinéma. Construites sur la base d'un partenariat entre l'école et la salle de cinéma,** les projections sont organisées spécialement pour Maternelle au cinéma **sur le temps scolaire** dans des salles de cinéma partenaires.

Maternelle au cinéma est coordonné au niveau national par l'association L'Archipel des Lucioles, soutenu par le Centre National de la Cinématographie, le Ministère de l'Éducation Nationale et le Ministère de la Culture. Pour le département du **Puy-de-Dôme, Maternelle au Cinéma est coordonné par le bureau départemental Art et Culture de la DSDEN 63 et par Ciné Parc** (cinéma itinérant en Livradois-Forez).

## A QUI S'ADRESSE MATERNELLE AU CINÉMA ET SOUS QUELLES CONDITIONS ?

Tout.e enseignant.e de cycle 1 du Puy-de-Dôme qui le souhaite peut participer à Maternelle au Cinéma et le cas échéant, s'engage à respecter le cahier des charges suivant :

- ▶ **Accepter la programmation départementale** (Cf. page suivante) : Les classes inscrites **doivent voir les 3 films de la programmation.** Maternelle au Cinéma est pensé comme un parcours de spectateur et de spectatrice pour les enfants. **Ce n'est pas un dispositif «à la carte».**
- ▶ **Préparer et exploiter les films avec les élèves** : Avec pour appui l'ensemble des accompagnements pédagogiques mis à disposition, l'enseignant.e s'engage à **préparer les films** avant la projection et à **mener un travail pédagogique autour des films** après la séance.
- ▶ **Être en cohérence avec le projet d'école** : Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le volet culturel du projet de l'établissement et le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.
- ▶ **Accepter la tarification du dispositif** : **LE TARIF EST DE 2.50€ PAR ÉLÈVE ET PAR SÉANCE**, avec gratuité pour les accompagnateurs. Si la classe a besoin de se déplacer pour les projections, il faut anticiper le coût du transport scolaire.

## MATERNELLE AU CINÉMA, COMMENT ÇA MARCHE ?

- ▶ **Du 30 août au 16 septembre 2024** : Inscription au dispositif Maternelle au Cinéma

Pour s'inscrire au dispositif, il suffit de **renseigner le formulaire en ligne** sur le site de Ciné Parc [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) rubrique Education à l'image/ Maternelle au Cinéma (attention un seul formulaire par école) **avant le 16 septembre.**

Après traitement des informations, une confirmation d'inscription sera adressée par courriel à l'école avant fin septembre. Nouveauté rentrée 2024 : une inscription sur ADAGE vous sera également demandée dans un second temps (après le 16 septembre).

► **Mercredi 9 octobre 2024 : Animation pédagogique Maternelle au Cinéma**

Cette animation pédagogique aura lieu au cinéma Le Rio de Clermont-Ferrand et proposera une présentation du dispositif (fonctionnement, accompagnement pédagogique) ainsi qu'une présentation de la programmation 2024/2025 (extraits, pistes pédagogiques).

Attention : En 2024/2025, chaque inspecteur de circonscription choisit d'inscrire ou non le dispositif Maternelle au Cinéma dans son plan de formation. Il est donc possible que les heures de cette formation ne soient pas déduites des 18h d'animations pédagogiques. Veuillez prendre contact avec votre équipe de circonscription ou prendre connaissance du plan de formation dès qu'ils sera disponible.

► **Entre le 10 octobre et le 20 décembre 2024 : Diffusion du premier film de la programmation *La petite Taupe***

► **Entre le 16 janvier et le 1er avril 2025 : Diffusion du deuxième film de la programmation *1,2,3... Léon !***

► **Entre le 2 avril et le 17 juin 2025 : Diffusion du troisième film de la programmation *La farandole des couleurs***

Ces périodes de diffusion sont à titre indicatif, elles peuvent évoluer selon le nombre d'élèves accueillis dans le cadre du dispositif par le cinéma et le nombre de projections à mettre en place. Le principe est un film par trimestre. Les modalités de mise en place des projections (jour, horaire) seront établies conjointement entre l'école et le cinéma.

## LES SALLES DE CINÉMA ASSOCIÉES À MATERNELLE AU CINÉMA

Lors de votre inscription, vous pourrez choisir dans le formulaire le cinéma où vous souhaitez vous rendre pour les projections. Une fois votre inscription confirmée, le cinéma sera votre interlocuteur privilégié pour les séances Maternelle au Cinéma.

- **Cinéma La Façade - Ambert**
- **Cinéma La Viouze - Les Ancizes**
- **Cinéma Le Rio - Clermont-Ferrand\*** - *Attention, ce cinéma sera en travaux de janvier à octobre 2025.*
- **Cinéma Les Ambiances - Clermont-Ferrand**
- **Cinéma Le Capitole - Clermont-Ferrand**
- **Cinéma Le Gergovie - Cournon d'Auvergne**
- **Cinéma Le Rex - Courpière\*** - *Attention, ce cinéma sera en travaux jusqu'en mars 2025.*
- **Cinéma Le Modern - Issoire**
- **Cinéma itinérant Ciné Parc** (*Arlanc, Billom, Bort l'Etang, Cunhat, Escoutoux, Job, La Chapelle Agnon, Le Vernet-Chaméane, Lezoux, Olliergues, Puy Guillaume, St Amant-Roche-Savine, St Dier d'Auvergne, St Germain l'Herm, St Jean d'Heurs, St Jean des Ollières, St Victor Montvianeix, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-Le-Comte*)
- **Cinéma l'Arcadia - Riom**
- **Cinéma Le Monaco - Thiers**

\*Contacter la coordination pour connaître les solutions de repli avant toute inscription.

## LES ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

Chaque film est accompagné de plusieurs documents pédagogiques mis à disposition des enseignant.e.s :

### \*Les documents pédagogiques nationaux :

- Le site de Maternelle au Cinéma : <https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

Vous pourrez trouver pour chacun des films programmés les documents suivants :

\* Un point de vue : rédigé par des pédagogues, professionnels de l'éducation à l'image et de la médiation cinéma, ce texte permet de dégager des problématiques autour des films, d'avoir une vue d'ensemble. C'est un document qui permet de nourrir la réflexion des enseignant.e.s autour des films.

\* Des planches de photogrammes (photos extraites des films)

\* Une bibliographie en lien avec les films (sur le fond et la forme)

\* Une image ricochet : une image de l'histoire de l'art qui peut tisser des liens avec un film vu

- La carte postale (à destination de chaque élève participant au dispositif - document imprimé gratuit pour les écoles)

Ce document, cartonné et en couleurs, élaboré pour chaque film ou programme de courts métrages est composé de plusieurs photogrammes et parfois de jeux (memory, etc.). C'est un «outil-mémoire» de la rencontre avec le film.

### \*Les documents pédagogiques départementaux :

- Le dossier enseignant.e : Il propose des pistes pour préparer la projection et revenir sur le film après la séance (résumés, références culturelles, exercices en arts visuels, etc.).

- La fiche élève : il s'agit d'une fiche ludique avec des exercices et des jeux pour revenir sur les films.

Ces documents sont élaborés par Ciné Parc, Sylvie Laillier (enseignante) et le Bureau départemental Art et Culture. Ces documents seront consultables tout au long de l'année sur le cloud du dispositif (adresse donnée dans la confirmation d'inscription) et sur le site de Ciné Parc : [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr).

## A QUI VOUS ADRESSER POUR TOUS RENSEIGNEMENTS ?

Pour tout renseignement concernant votre inscription, ou tout questionnement tout au long de l'année scolaire concernant Maternelle au Cinéma (en lien avec les films, la mise en place des séances, etc.), n'hésitez pas à contacter la coordination départementale du dispositif :



**Coordinateur éducation nationale :**  
**Bureau Art et Culture -CPD arts visuels**  
**Séverine Meissonnier & Pascale Desvillettes**  
[severine.meissonnier@ac-clermont.fr](mailto:severine.meissonnier@ac-clermont.fr)  
[pascale.desvillettes@ac-clermont.fr](mailto:pascale.desvillettes@ac-clermont.fr)



**Coordinateur cinéma :**  
**Cinéma itinérant Ciné Parc**  
**Candice Roussel**  
[cinemome@parc-livradois-forez.org](mailto:cinemome@parc-livradois-forez.org)

## LA PROGRAMMATION MATERNELLE AU CINÉMA 2024/2025

Le comité de programmation (composé du Bureau Art et Culture de la DSDEN 63, de Ciné Parc et du Cinéma Le Rio) choisit les films de la programmation dans la liste nationale Maternelle au Cinéma composée, pour l'instant, d'une trentaine de films. Vous pouvez consulter la liste nationale des films Maternelle au Cinéma ici : <https://www.archipel-lucioles.fr/maternelle-au-cinema>

Après visionnage et discussion autour de propositions pédagogiques, le comité de programmation détermine une sélection de 3 films variés en terme de narration, de techniques d'animation, de thèmes, de qualités pédagogiques.

### LA PETITE TAUPE

Programme de 6 courts métrages  
République Tchèque - 1968/1975 - 47mn - sans paroles

1er trimestre

La Petite Taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis. Dans ce programme, la petite taupe vivra six aventures : *La petite taupe et l'étoile verte*, *La petite taupe et la radio*, *La petite taupe au zoo*, *La petite taupe peintre*, *La petite taupe et le bulldozer*, *La petite taupe photographe*.

Voici une petite taupe pas comme les autres ! Au fil de ces six histoires, les enfants feront la connaissance de ce personnage plein de joie de vivre. La petite taupe est célèbre en République Tchèque, ses 60 épisodes y ont été diffusés entre 1957 et 2002. Ses aventures sans paroles lui ont permis de dépasser les frontières sans difficulté pour le plus grand bonheur des petits spectateurs et spectatrices.

Dans chacune des histoires, le générique plante le décor puis la petite taupe sort de terre pour une nouvelle aventure. Qu'elle trouve une pierre précieuse, des objets qui n'ont pas vraiment lieu d'être dans la nature (une radio, un appareil photo, un bulldozer) ou qu'elle se retrouve face à l'adversité, la petite taupe reste curieuse à ce qui l'entoure, malicieuse, créative et très soucieuse de son environnement. De nombreux animaux font société avec elle et les valeurs de solidarité et d'entraide sont fondamentales dans chacune des histoires.

*La petite taupe* est une proposition parfaite pour des enfants qui découvrent le cinéma en début d'année scolaire : un personnage récurrent charismatique et attachant, des histoires pleines de bonne humeur et de finesse, de beaux décors colorés. Un cocon cinématographique !



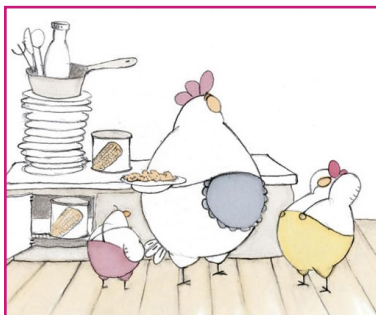
## 1,2,3... LÉON !

Programme de 4 courts métrages  
France/Canada/Pays-Bas - 2006 - 45mn

2e trimestre

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Épice. Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. Léon sauvera-t-il la princesse des griffes de l'ogre ? Le film *L'hiver de Léon* (narration de 28mn) sera précédé de trois courts métrages : *Chez Madame Poule*, *La bouche cousue*, *Sientje*.

Mais quel titre mystérieux ! Un film, puis un autre et un troisième pour arriver enfin à l'histoire principale *L'Hiver de Léon*. Et même si cette dernière est la plus longue du programme, les courts métrages qui la précèdent ne sont pas des «amuse-bouche». Ils proposent chacun un univers singulier en terme de technique d'animation et de narration. Ils ont également un point commun avec *L'hiver de Léon*. Chaque personnage va devoir trouver une solution pour sortir apaisé d'un conflit : familial pour *Madame Poule* et ses poussins désobéissants, collectif pour *La bouche cousue*, émotionnel pour la petite fille colérique de *Sientje*. Léon lui aussi va être en conflit mais avec lui-même : c'est un ours dont les parents aimants sont apiculteurs et à qui il ne ressemble pas. Que faire avec ses interrogations ? Une magnifique histoire ! Ce somptueux film en marionnettes est un conte moderne aux thèmes universels : la famille, l'amour et l'amitié. Il offre une galerie de personnages savoureux et attachants qui entourent Léon dans sa quête : Mélie une princesse intrépide, Pougne un hérisson grognon et Hanibal un éléphant maladroit et empathique. Comme dans tout conte il y a un ogre et un méchant (ici un peu ridicule) Boniface. Et puis des éléments magiques : des abeilles fées et une pomme d'escampette «qui proute et qui pète». Le tout dans un écrin qui emprunte son esthétique aux enluminures médiévales. *L'hiver de Léon* est une belle proposition qui mêle aventure, réflexion et beauté de l'animation. Tiercé gagnant !



## LA FARANDOLE DES COULEURS

Programme de 5 courts métrages  
Allemagne, France, Russie, Royaume-Uni, Japon - 2010-2015 - 27mn

3e trimestre

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

Voici les titres des cinq courts métrages de *La farandole des couleurs* : *Looks*, *Mailles*, *L'hiver est arrivé*, *La fille qui parlait chat*, *La comptine de grand-père*.

Oui ce programme est bien une farandole ! Chacun de ses courts métrages crée une chaîne et les films se répondent. *La farandole des couleurs* sera le programme le plus sensoriel de cette année scolaire. Les enfants pourront plonger dans un bain de sensations, d'émotions, d'imaginaire, de poésie. La couleur en sera bien entendu le fil conducteur : symbole d'émotions, de créativité en action sous nos yeux et de beauté du langage cinématographique. La couleur s'intègre au récit de chaque histoire de façon ludique. Dans *Looks*, le petit lynx gris n'est pas accepté par les autres animaux colorés. Dans *Mailles*, la vie de la vieille dame devient colorée au fil de ses souvenirs. Dans *La fille qui parlait chat*, le noir et blanc laisse bientôt place à la couleur créant une rupture dynamique dans l'histoire... Voici quelques exemples parmi tant d'autres de l'utilisation de la couleur dans ce programme. Elle est toujours intimement liée à la narration des films et à son univers graphique.

D'une très grande diversité et beauté visuelle, ces films nous invitent délicatement à ressentir et à rêver. Et belle initiative et pas des moindres, au milieu des nombreux dessins en aplats colorés saturés proposés de manière générale aux enfants, *La farandole des couleurs* offre une ouverture sur d'autres possibles.

