

Revisiter le conte de Boucle d'or

Écriture d'un scénario : adaptation cinématographique de *Boucle d'Or*

La fin du film *Un conte peut en cacher un autre* est propice à la rédaction de son expansion. En effet, des six contes écrits par Roald Dahl, cinq ont été adaptés. Seul le conte de *Boucle d'Or* n'est pas repris dans le film. Il reste alors à écrire le scénario du sixième et dernier conte : *Boucle d'Or*.

L'atelier d'écriture doit être guidé par des contraintes de rédaction précises : il s'agit de faire réfléchir les élèves sur l'organisation de l'écriture en vers de Roald Dahl.

Afin de lancer la rédaction d'un prolongement du conte qui servirait de scénario, les deux premiers vers sont offerts :

Le loup quitte le logis de Chaperon Rouge affamé
Et retrouve sa forêt pour se retrouver nez à nez
Avec ...

Une phase de recherche lexicale et des travaux de description évitant les répétitions précèdent la rédaction au brouillon. L'utilisation du dictionnaire est encouragée. Une fois achevée, la production est écrite avec un logiciel de traitement de texte pour corriger l'orthographe et valoriser l'écrit.

En prolongement, l'élaboration d'un story-board* permettrait de mettre en valeur la rédaction.

* Story-board ou scénarimage : Un storyboard ou scénarimage est un document sur papier ou fichier numérique, utilisé au cinéma et en téléfilm, lors de la préproduction afin de planifier les besoins de l'ensemble des plans qui constitueront le film, aussi bien au niveau technique (cadrages, mouvements de caméra, effets spéciaux) qu'au niveau artistique (décors construits, décors virtuels). Sa mise en page ressemble à celle d'une bande dessinée dont chaque vignette représente un plan, décrit parfois en plusieurs dessins. L'ordre proposé est celui du montage final. (wikipédia)

Story board

Un conte peut en cacher un autre
scène de l'enterrement de la mère
de Blanche-Neige



Entrer dans l'univers de Quentin Blake



Quentin Blake est né non loin de Londres, en 1932. Il était encore écolier lorsque le célèbre magazine humoristique «Punch» publia pour la première fois un dessin de lui. Ses premières illustrations pour les enfants datent de 1960 et son oeuvre, qui compte aujourd'hui plus de 250 livres, en fait l'un des illustrateurs les plus connus et les plus appréciés au monde. Sa collaboration étroite et complice avec Roald Dahl a marqué des millions de jeunes lecteurs. Comme le dit Roald Dahl lui-même : « *Ce sont les dessins de Quentin Blake plutôt que mes descriptions qui donnent vie à mes personnages, ce sont les visages et les silhouettes qu'il a dessinés qui restent dans la mémoire des enfants du monde entier.* »

⇒ Intérêt pédagogique

Quentin Blake est auteur et illustrateur. Ses albums, comme tous les albums, sont une initiation littéraire mais aussi une initiation artistique. C'est l'occasion de fournir à l'enfant un vocabulaire plastique d'une grande richesse et de nourrir sa créativité.

Travailler les titres d'un même auteur ou illustrateur permettent d'approcher avec les élèves la notion de «style». Cette année sera l'occasion de mener ce travail avec les livres de Quentin Blake : certains dont il est l'auteur et l'illustrateur, d'autres où il est seulement l'illustrateur.

Les illustrations de Quentin Blake permettent d'aborder la lecture d'image sous toutes ses facettes et de montrer comment l'illustrateur réussit même à raconter une histoire par ses seuls dessins (Cf. *Clown*).

Quand il y a des textes, les images les traduisent. Images et textes se répètent.

Quand les illustrations sont dans un décor foisonnant, elles sont séparées du texte. (Cf. *Un amour de tortue, Un bateau dans le ciel*)

A d'autres moments, les personnages s'insèrent dans le texte. (Cf. *Fantastique maître Renard*)

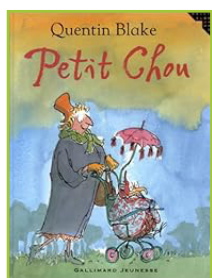
La force des albums repose sur l'extraordinaire palette de situations, d'expressions et d'émotions mises en scène par cet illustrateur.

⇒ Analyse des illustrations

- dessins foisonnants, traits de crayon très vigoureux et qui donnent l'impression d'être inachevés
- humour des dessins
- force, énergie et mouvement
- impression de spontanéité
- personnages aigus, pointus, longilignes, style caricatural
- paysages et décors restreints
- personnages secondaires récurrents : oiseaux, nature débordante

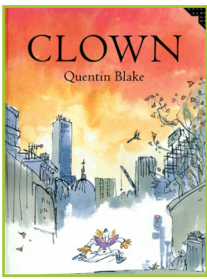
Techniques employées

- traits au crayon ou à l'encre
- aquarelle



Petit chou - Quentin Blake - éditions Gallimard jeunesse

Pendant sa promenade, un jour de grand vent, Angèle Duboulard recueille un oisillon tombé du nid. Elle l'emporte chez elle, le réchauffe, le nourrit, lui donne un nom; en un mot, voici ce petit amour adopté. Doté d'un bon appétit, il grandit et grossit. Jusqu'au jour où il déploie enfin ses grandes ailes pour aller vivre sa vie...



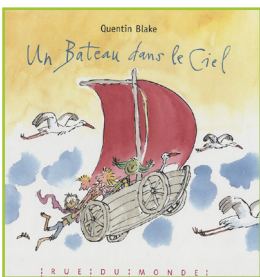
Clown - Quentin Blake - éditions Gallimard jeunesse

Un clown-jouet jeté dans une poubelle vivra une terrible aventure, avant de retrouver le bonheur d'appartenir à une petite fille. Un grand classique de Quentin Blake, sans parole, d'une richesse et d'une émotion infinie.



Zagazou - Quentin Blake - éditions Gallimard jeunesse

Un beau jour, un drôle d'événement se produit dans la vie de Georges et de Bella. Le facteur leur livre un bébé tout rose prénommé Zagazou. Georges et Bella passent des jours heureux en compagnie de cette adorable créature jusqu'au jour où ils découvrent avec stupéfaction que Zagazou s'est transformé en bébé vautour. Un énorme bébé vautour aux cris terrifiants. Puis en phacochère qui se roule dans la boue. Un autre jour encore en dragon coléreux... Comme c'est étonnant, la vie ! Un régal de philosophie, une parabole sur la vie des hommes, sur l'éducation des enfants, aussi drôle que sage et vraie.

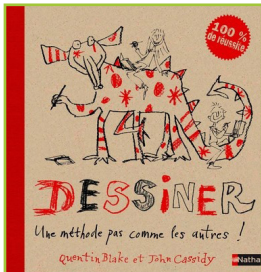


Un bateau dans le ciel - Quentin Blake - éditions Rue du Monde

Le célèbre illustrateur Quentin Blake et 1500 enfants de France, Grande-Bretagne, Norvège, Singapour. Ensemble, ils ont construit une arche de Noé symbolisant la paix, la solidarité et l'humanisme. Une embarcation étrange, conduite par deux enfants qui récupèrent tous les laisser pour compte et les victimes : oiseaux blessés, enfants battus, innocents de la guerre. Un parcours généreux.

⇒ Produire en arts plastiques

- Réaliser un carnet de croquis



Privilégier une approche de l'art optimiste et décomplexée. Les erreurs sont impossibles nous dit Quentin Blake. Il nous suggère de dessiner du jazz. Les dessins, comme les improvisations en jazz, n'ont pas une forme totalement libre mais sont tout sauf rigides.

Réaliser un carnet de croquis en s'appropriant les conseils de Quentin Blake pour dessiner en s'appuyant sur l'ouvrage *Dessiner, une méthode pas comme les autres* (Quentin Blake et John Cassidy - éditions Nathan)

Explorer quelques pages de cet ouvrage : Le zoo de votre imagination, Faites voler les personnages,...

- Illustrer en s'inspirant de la technique d'illustration de Quentin Blake

Illustrer un extrait de Roald Dahl qui n'ont pas été illustrés par Quentin Blake : *Le coup de gigot, Tous les chemins mènent au ciel*.

Illustrer la nouvelle histoire produite par la classe : en insérant des personnages dans les paragraphes, en élaborant une pleine page de personnages avec décors foisonnants.

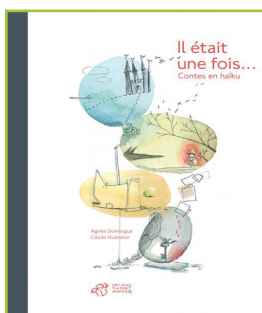


• Tirer partie des dessins de Quentin Blake

Reproduire les dessins de Quentin Blake ou des dessins du carnet de croquis à la photocopieuse à différents formats ; les détourer (découper le dessin suivant son contour en laissant ou non une marge blanche) ; chercher à les organiser sur un format donné (donner des contraintes de format pour susciter la superposition par exemple) ; retravailler s'il y a lieu par colorisation à l'aquarelle ou par entourage (cerner).

Jeu : placer 5 photocopies de dessins de Quentin Blake dans des enveloppes ; tirer un dessin, isoler et reproduire une composante (élément du visage, un élément de paysage...) ; renouveler 5 fois l'opération jusqu'à obtenir un nouveau dessin ; coloriser à l'encre pour traduire les tonalités de l'aquarelle.

Contes et Haïkus



Il était une fois...Contes en haïkus - Agnès Domergue et Cécile Hudrisier, Editions Thierry Magnier

Dans *Il était une fois... Contes en haïku*, ce sont 20 contes classiques qui sont évoqués, chacun par une double-page. A gauche se trouve un haïku, finement pensé par Agnès Domergue et à droite, une illustration, joliment aquarellée par Cécile Hudrisier.

C'est un livre de poésie, un livre de contes et aussi un livre-jeu où l'on s'amuse à deviner quel conte est représenté par un haïku.

Haïku : D'origine japonaise, le haïku est un poème extrêmement court qui vise à dire, exprimer, décrire l'évanescence et la brièveté des choses. Ce poème comporte traditionnellement 17 syllabes découpées en trois vers (5-7-5), et est calligraphié sur une seule ligne verticale. Le haïku contient le plus souvent une notion de saison. La paternité du haïku est attribuée au poète japonais Basho Matsuo (1644-1694).

Au Japon, cet art est très populaire ; presque tous les japonais connaissent quelques haïkus des plus grands poètes.

⇒ Littérature/ Langue orale/Langue écrite

- Défi haïku : écrire des haïkus pour faire deviner des livres lus en classe, à partir de photo, ...
- Lecture offerte de haïkus chaque jour
- Mettre en scène des haïkus par du mime, de la danse

⇒ Arts visuels

- Illustrer des haïkus à la manière des estampes japonaises
- Découverte de l'aquarelle
- S'intéresser à l'art japonais et la culture traditionnelle niponne

Lecture plaisir



Le grand méchant catalogue des loups - Laurence Kubler, Étienne Friess, Editions Margot

Messieurs les trois petits cochons, Nous comprenons votre lassitude vis-à-vis du loup qui vous poursuit encore et toujours. Or, supprimer ce personnage-clé reviendrait à rendre votre conte aussi inintéressant qu'un tronc d'arbre. Néanmoins, afin d'assouvir votre désir de changement, vous trouverez ci-joint un catalogue de nos meilleurs éléments. Vous pourrez ainsi remplacer votre grand méchant loup. Perrault & Cie.

Ce grand méchant catalogue présente 25 loups hauts en couleur ! Loubard, louphoque, lourdaud... : qui sera votre chouchou ?

Humour et jeux de mots garantis avec cet album grand format