

## Dossier pédagogique



## Le corbeau et un drôle de moineau



## Quelques infos pratiques...

### - Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr) (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ <https://artdecole63.fr/> (dossier Arts visuels/ Cinématernelle) Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer **le code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ [www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org) (rubrique Education à l'image/ Dispositifs/ Maternelle au cinéma programme Puy-de-Dôme)

### - Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vidéo Cinématernelle, aller à la rubrique « Gérer les vidéos» (en haut à gauche) puis sur «Mes vidéos». Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ <https://artdecole63.fr/> (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

### - Où trouver des pages consacrées au film *Le corbeau et un drôle de moineau* (avec photos, dossier pédagogique, bande annonce, etc.)?

⇒ <https://www.lesfilmsduwhippet.com/le-corbeau-et-un-drole-de-moineau/>

### - Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ [benshi.fr](http://benshi.fr) : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

## Demandez le programme !

*Le corbeau et un drôle de moineau* est un programme de trois courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de 45mn. Il est composé des histoires suivantes :



### Le moineau et la graine de cotonnier

Un film réalisé par Morteza Ahadi Sarkani  
(12mn/ Iran/ 2007/ éléments découpés (feutre, filasse de lin, toile de jute et bois lavé)

*Un jeune moineau aventureux et très curieux se promène et trouve une petite graine de coton. Arrivera-t-il à dormir dans un petit nid douillet ?*



### Le Corbeau qui voulait être le plus fort

Un film réalisé par Mohammad-Ali Soleymanzadeh  
(12mn/ Iran/ 1999/ dessins sur celluloses)

*Un jeune corbeau fier et intrépide cherche aventure et querelle autour de lui. Quelle rencontre pourra lui faire entendre raison ?*



### Un jour, un corbeau

Un film réalisé par Abdollah Alimorad  
(20mn/ Iran/ 2007/ marionnettes)

*Un corbeau cupide et gourmand vole tout ce qu'il trouve sur son passage : clef, savon, fromage, boutons, tétine et bijoux, semant ainsi la zizanie dans un village paisible. L'histoire se complique lorsqu'il dérobe le diamant du turban du roi et qu'un innocent joaillier est accusé. Heureusement, un perroquet mène l'enquête.....*

## Quelques mots pour commencer...

*Le corbeau et un drôle de moineau* est un programme de films venus d'Iran et plus précisément du studio Kanoon, l'institut pour le développement intellectuel des enfants et des adolescents. Celles et ceux qui participent au dispositif depuis quelques temps, avaient peut-être découvert il y a quelques années avec leurs élèves *Les contes de la mère poule* venus du même studio. Créé en 1964 pour promouvoir l'éducation artistique et culturelle auprès du jeune public, et dans un premier temps axé sur la littérature, Kanoon ouvrira dans un deuxième temps un département cinéma où de nombreux films en prises de vues réelles et en animation seront produits. Pour celles et ceux qui seraient intéressé.e.s par l'histoire de Kanoon, nous vous conseillons la conférence «Le studio Kanoon et les films éducatifs» de Bamchade Pourvali au Forum des images en 2016 : <http://www.irancinepanorama.fr/index.php/2016/11/10/le-studio-kanoun-et-les-films-educatifs-en-iran/>

*Le corbeau et un drôle de moineau* sera un objet culturel singulier pour nos jeunes spectateurs et spectatrices. C'est aussi un des rôles de ce dispositif : proposer des techniques d'animation peu vues, des manières différentes de raconter les histoires (tous les films seront sans dialogues) avec des personnages ou des décors d'autres horizons... C'est aussi cela le cinéma : ouvrir le regard sur d'autres mondes.

## Avant la séance... Petite mise en appétit

### \* Observer des photogrammes des films du *Corbeau et un drôle de moineau*

Retrouvez les images à la page suivante ou sous forme de fichiers sur la plateforme Agora (Cf. conditions d'accès première page du dossier)

Pour préparer votre séance du *Corbeau et un drôle de moineau*, nous vous proposons de faire observer à vos élèves plusieurs photogrammes. Chacun d'entre eux provient d'un des films du programme mais c'est une information que vous pourrez donner, confirmer en fin de préparation.

Pour chacune des images :

- description de l'image (personnages, lieu, matière utilisée, situation, etc.)
- faire des hypothèses sur ce qui se passe dans l'image, ce qu'il pourrait se passer, etc. Confronter les différentes propositions des élèves.



**Description** : un oiseau qui picore quelque chose (une fleur ?) ; au dessus de l'oiseau, il y a une cage ? Un filet ? L'oiseau semble être fabriqué avec de la laine, de la corde, du bois, du tissu  
**Hypothèses** : L'oiseau va être pris dans un piège ; la cage est sa maison et il y ramène une fleur, ...



**Description** : un oiseau au bec jaune et au plumage noir tient la trompe d'un éléphant ; l'éléphant a l'air surpris et ne pas aimer la situation.

**Hypothèses** : Peut-être que l'éléphant a fait mal au corbeau et que le corbeau se défend ? Peut-être que le corbeau essaie de déplacer l'éléphant?...



**Description** : Nous sommes dans une ville car il y a beaucoup de maisons mais leur forme ne ressemble pas à celles que nous connaissons. Il y a un corbeau qui observe les gens dans la rue sur un toit. On dirait des marionnettes et des décors en terre.

**Hypothèse** : Le corbeau cherche des choses précieuses à voler...

Après avoir observé les trois premiers photogrammes, il sera intéressant de demander aux élèves si les oiseaux de ces images cohabiteront dans la même histoire ou seront les héros d'une histoire chacun. Et les élèves d'argumenter leur réponse.



Un autre image pourra être proposée pour conclure cette observation:

- Que voit-on ? Un trou de serrure, au travers une image avec un oiseau tenu par une personne, des écritures, etc.
- A-t-on vu cet oiseau sur une autre image ? Si oui, laquelle?
- Qui peut être la personne qui tient l'oiseau ? Pourquoi fait-elle cela?
- Que représentent les écritures ? Est-ce que ce sont des lettres?

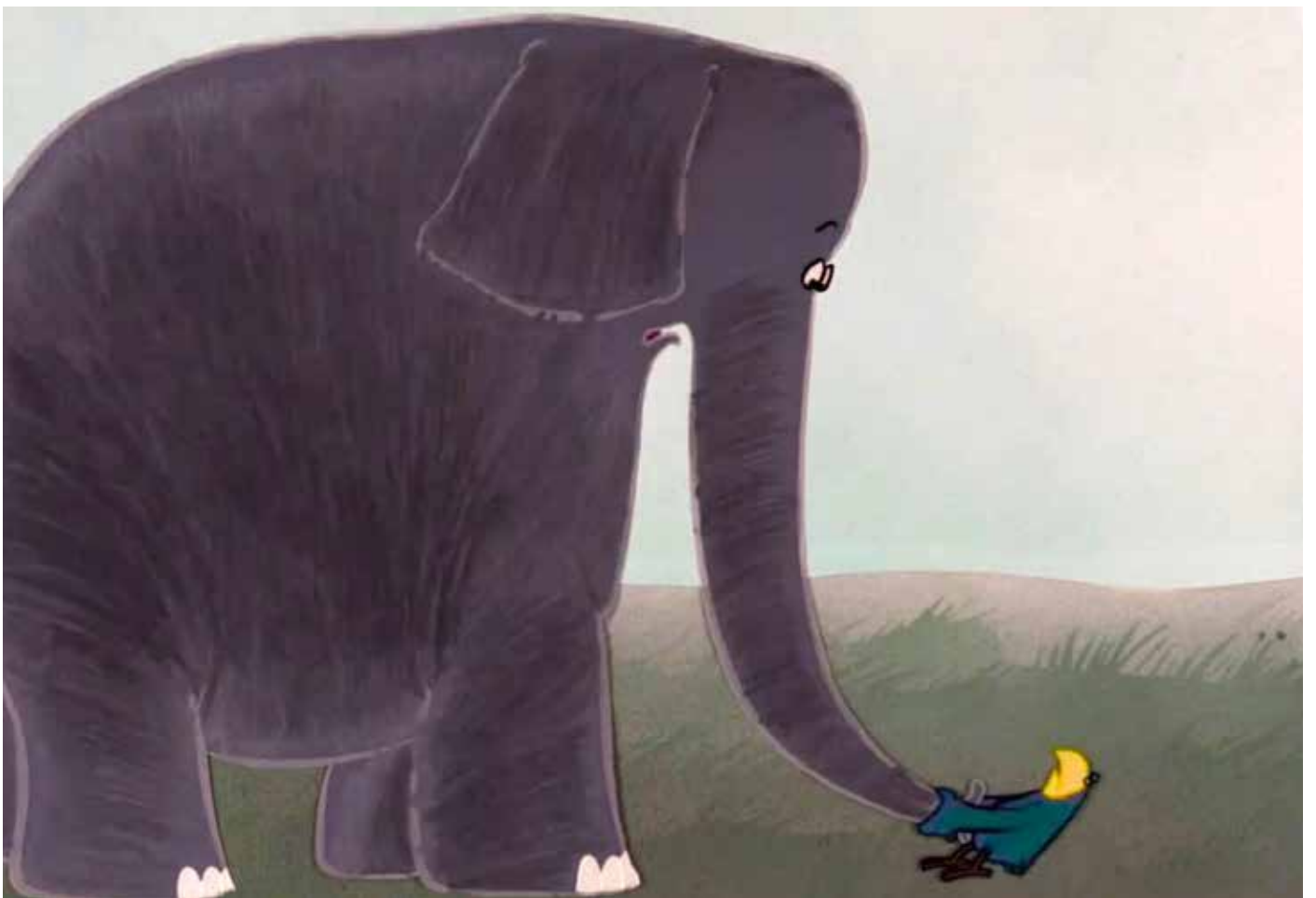
### \* Visionner la bande annonce du *Corbeau et un drôle de moineau*

(Cf. Bande annonce - page vidéo Cinématernelle ou site du film)

Le visionnage de la bande annonce va permettre d'enrichir les hypothèses mais aussi de les confronter aux éléments précédemment collectés lors de l'observation des photogrammes. Il faudra certainement plusieurs visionnages et/ou des arrêts sur image de la bande annonce.

On découvre dans cette bande annonce que le corbeau tire la trompe de l'éléphant et lui fait mal ; que l'oiseau en tissu fait de la corde à sauter ; que le corbeau a un diamant dans son nid ; qu'il y a un nouvel oiseau : un perroquet ; ...

Est-ce que ces informations nous donnent des précisions? Est-ce que ces oiseaux sont dans la même histoire ? Pour conclure, il sera possible de donner le titre de chacun des films.





بهرز شہامت

مرتضیٰ گودرزی

عباس شمس

فیلمبردار پشت صحنہ و عکاس ..... علیرضا امیری فر

امور رایانہ ..... حسن یوسفی تبار

کویندگان ..... بیژن علی محمدی

ہمت مومی وند

چاپ و ظہور ..... شرکت فیلمساز

اتالوناژ ..... جمشید مجد وفائی

قطع نکاتیو ..... موسیٰ مکوندی

تیتراژ ..... اسدالله مجیدی

دستیار عروسک سازی ..... امیرحسین علیمراد

دستیار صداگذاری ..... مہریار اقدامی



## Le moineau et la graine de cotonnier... Se souvenir de l'histoire

*Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.*

Un petit moineau se promène et aperçoit une graine de cotonnier. Il veut l'attraper mais un piège en bois se referme sur lui. Un homme se rapproche l'air menaçant. Il va préparer un feu, visiblement pour faire rôtir notre oiseau. Pendant ce temps, une jeune fille aperçoit l'oiseau dans sa cage et la soulève pour le libérer. Ils arrivent tous les deux à s'enfuir, laissant l'homme furieux. Le moineau a eu le temps de prendre la graine de cotonnier qu'il se met à picorer. Un autre oiseau s'approche et semble intéressé. Le moineau prend alors son envol et amène la graine dans son nid. Avec le coton, il tapisse son nid. Mais le vent souffle fort et le moineau et son nid s'envolent.

Le moineau récupère les bouts de coton, et les apporte à un vieux monsieur en train de trier du coton. S'entourant de ce doux coton, le moineau va ensuite voir une vieille dame qui, elle, fabrique le fil qu'elle enroule sur une bobine. L'oiseau lui demande de faire un fil avec son coton pour confectionner une corde à sauter. Le moineau joue avec sa corde mais l'homme l'observe. Alors qu'il s'apprête à lui tirer dessus avec un lance-pierre, l'oiseau s'emmêle dans son fil. L'homme s'approche alors pour l'attraper, mais l'oiseau lui échappe in extremis.

En volant, l'oiseau fait tomber son fils de coton dans un bac de teinture. Il raconte toute l'histoire au teinturier qui est là. Ce dernier va récupérer le fils de coton qui est maintenant teint en rouge. L'oiseau le remercie en lui faisant des bisous et s'envole.

Il arrive enfin chez le tisseur qui utilise le métier à tisser. L'oiseau lui demande de refaire son corps tissé avec son fil de coton rouge. En sortant de la hutte, il aperçoit la jeune fille qui l'a sauvé au début de l'histoire. Elle pleure car elle a fait un accroc à sa robe. Le moineau lui apporte alors son fil de coton rouge, et la jeune fille raccommode sa robe avec une aiguille. Pendant ce temps le moineau s'endort, mais l'homme se rapproche avec son piège bien décidé à trouver quelque chose à manger. La jeune fille cache alors l'oiseau sous son panier. Elle lui fabrique ensuite un nid avec le panier et le coton.











## Le moineau et la graine de cotonnier... De la graine de coton au tissu

La particularité de ce film est de montrer les différentes étapes qui conduisent à la confection d'un tissu: un artisanat oublié pour la plupart d'entre nous aujourd'hui. Lors de votre séance, un dépliant offert par Les films du Whippet le distributeur du film, vous sera remis. Vous pourrez vous appuyer sur ce document pour avoir le détail des différentes étapes (ce document est également téléchargeable sur leur site). Vous trouverez ci-dessous les différentes étapes à travers les images du film et des images réelles.

*Photos : tricofolk.info et google images*



**Carder le  
coton**



**Filer le  
coton**



**Teindre le  
coton**



**Tisser le  
coton**



## Le moineau et la graine de cotonnier... Les rencontres du moineau

Dans le film, le petit moineau rencontre les différents artisans qui transforment la graine de cotonnier en tissu. A chaque fois, le petit moineau leur fait une demande particulière. Essayer de vous remémorer à quoi sert le coton à chaque rencontre en observant ces images. Les fleuristes ont souvent des fleurs de cotonnier à vendre si on veut faire voir aux élèves à quoi cela ressemble.



# Le moineau et la graine de cotonnier... Des propositions en arts visuels

## Une proposition pour jouer avec des tissus

1. **Collecter** des échantillons de tissus de toute sorte, de différentes couleurs, de différentes textures et **fabriquer de petits jeux à toucher** en collant des pièces de tissus sur des plaques de cartons ou des jetons (jeux de domino, jeu d'appareillage par paire identique au toucher et à l'aveugle, etc.).

2. **Utiliser ces différents échantillons dans des collages libres type patchwork**, en les enroulant et les ficelant ou en les collant sur des bâtonnets, en les suspendant, en les accrochant les uns aux autres.



## Des portraits en tissus

1. **Faire des portraits insolites** en collant des éléments découpés dans du tissu sur des cartons ondulés, sur de la toile de jute. Représenter ainsi des visages ou des personnages entiers.

2. **Rajouter des détails en collant de la laine, de la ficelle.** (Pour les plus grands, il sera peut-être possible de coudre sur des tissus à maille souple, sur du tulle où il est aisé de piquer l'aiguille avec l'aide d'un adulte.). Il est également envisageable de dessiner directement sur le tissu avec des marqueurs ou des feutres pour tissu.

Bibliographie : Arts visuels& Fils, Bouts d'Tissus, Claudine Guilhot, Scéren CRDP  
<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/128646/128646-22219-28274.pdf>



## Ouverture culturelle

Découvrir le travail de

- **Alice Kettel** : <https://alicekettle.co.uk/gallery-new/>
- **Katherine Roumanoff** : <https://www.art.roumanoff.com/>
- **Ise** : [http://www.marque-ise.com/WP/?page\\_id=2](http://www.marque-ise.com/WP/?page_id=2)
- **Virginie Chomette** : <https://www.luz-art.fr/>

Virginie Chaumette - Carnaval des animaux



## Le corbeau qui voulait être le plus fort... Se souvenir de l'histoire

*Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.*

Des œufs sont en train d'éclore et des bébés corbeaux en sortent. Le dernier, un corbeau au bec jaune retrouve sa maman. Il avale goulument un biberon, puis un savon qui lui fait faire des bulles. L'une d'elle entoure sa maman et éclate. Elle finit par lui donner un ver de terre, et le petit corbeau se voit déjà grand et musclé. Il porte sa maman à bout d'ailes.

On retrouve notre corbeau devenu grand qui se fait attaquer par un serpent. Le corbeau assomme le serpent et le transforme en lasso. Il attrape ainsi un lapin qu'il chevauche comme un cheval. Il tombe alors sur un hérisson à qui il enlève ses piquants. Puis arrive un taureau qui semble vouloir l'attaquer. Le corbeau sort alors un tissu rouge et mime les gestes d'un torero.

Alors qu'il essaie de voler, il voit un nuage qui se transforme en aigle royal. Celui-ci essaie d'attraper notre corbeau. Mais le corbeau parvient à grimper sur le dos de l'aigle et à le faire tomber en lui enroulant les ailes.

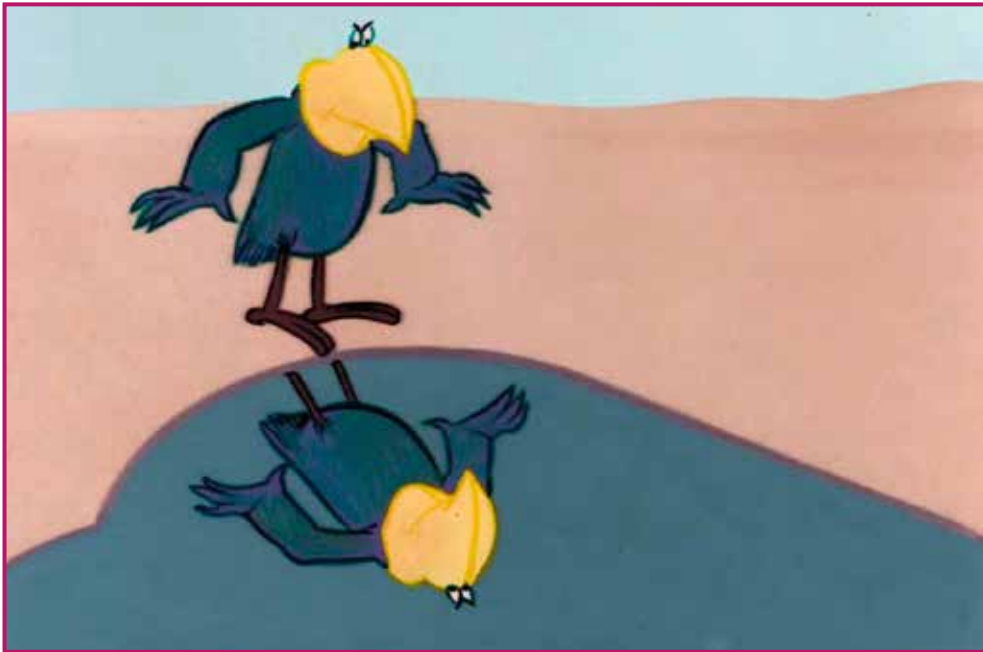
Le corbeau atterrit ensuite sur le dos d'un éléphant. Il lui tire sa trompe qui devient si fine qu'il en fait une corde de guitare. En relâchant la trompe, il fait tomber l'éléphant à la renverse.

Il aperçoit ensuite une bande de corbeaux avec qui il se bagarre. Un autre corbeau perché sur un poteau électrique assiste à la scène. Voyant que le corbeau a terrassé tous les autres, il passe un coup de téléphone. Les poteaux électriques se transforment alors en ring de boxe et plein de corbeaux font la queue pour défier notre héros. Le corbeau sort victorieux de tous ses combats.

Il va alors se poser sur un épouvantail et voit ses congénères s'envoler. Il est seul et avance dans le désert. Il arrive devant une flaque d'eau et voyant son reflet il pense avoir à faire à un autre corbeau auquel il dit de partir. Colérique, il tape dans l'eau toute la nuit sur son propre reflet. Le matin épuisé, il est enfin rejoint par les autres corbeaux avec qui il s'envole, content de ne plus être seul... Ou est-ce un rêve ?









## Le corbeau qui se croyait le plus fort... Atelier philosophique

Le comportement violent du corbeau dans ce film interrogera sûrement les enfants comme les adultes. Ce peut être l'occasion d'organiser un atelier philosophique

Pour organiser une discussion «philosophique» avec des élèves de maternelle, nous pouvons **partir d'une question (posée par l'enseignant·e, une image, un film, un album...)** et **laisser les élèves discuter, exprimer** leurs avis, questionnements, et surtout **s'écouter** pour échanger entre elles et eux, **sans objectif de résultat en termes de contenus.**

Pour savoir plus sur les ateliers philo en maternelle (entre autre, il existe de nombreux documents en ligne) :

<https://ien-tgroncq.etab.ac-lille.fr/2015/09/27/la-philo-en-maternelle/>

### Sur le thème de la violence

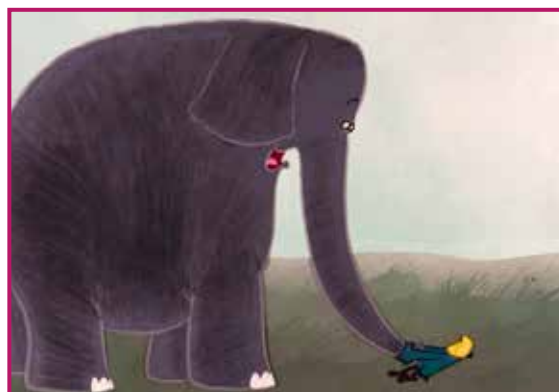
#### \*Des questions :

- Qu'est-ce que ça veut dire être « méchant »?
- Est-ce qu'on peut être méchant sans le faire exprès ?
- Quelles différences y a-t-il entre la violence des animaux, la violence de la nature et la violence des hommes ?
- Est-ce qu'il existe différentes sortes de violence ? Est-ce qu'il y a des violences plus graves que d'autres ?
- Pourquoi les Hommes peuvent-ils être amenés à être méchants et violents ?
- Est-ce qu'on peut pardonner la méchanceté et la violence ?
- Un monde sans aucune violence est-il possible ?
- Peut-on être heureux sans les autres ?

#### \*Une courte bande dessinée : «Les très méchants ne devraient pas exister» (Pomme d'api)

<http://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2015/02/Les-tr%C3%AAs-m%C3%A9chants-ne-devraient-pas-exister.pdf>

#### \* Des images du film



## Un jour, un corbeau... Se souvenir de l'histoire

*Pour chaque film : un petit résumé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.*

Un corbeau vole au-dessus d'un village. Il se pose sur une branche et observe les passants. En sortant de chez elle, une femme cache sa clé au-dessus de la porte. Le corbeau la voit et l'attrape dans son bec. Il la rapporte sur un arbre qui est recouvert d'objets brillants.

Une femme fait sa lessive à côté d'un mouton. Le corbeau va prendre le savon et s'envole.

Deux hommes travaillent à creuser un puits. C'est l'heure du déjeuner. Celui qui est à la surface installe un pique-nique et va remonter son collègue, mais il aperçoit le corbeau qui pique de la nourriture. Il lâche alors la corde et le deuxième homme retombe dans le puits.

On se retrouve ensuite chez un tailleur qui installe des boutons dorés sur un costume. Le temps de boire un verre d'eau, le corbeau lui a volé un bouton. Le client du tailleur est en colère car il manque un bouton doré à sa veste. Il quitte la boutique en criant.

Le corbeau observe un bébé dans son berceau sur un balcon. Il va lui voler sa tétine. La maman console le bébé qui pleure. L'homme fait un bandage à son collègue qui est tombé dans le puits et la femme qui n'a plus la clé de chez elle, frappe à la porte.

On se retrouve ensuite chez un fabricant de chapeaux, qui a un perroquet. Dans la rue, un orchestre joue pour une procession. Un personnage passe sur une chaise à porteur, le roi peut-être. Il s'arrête devant la boutique du chapelier à qui on apporte un gros diamant. L'artisan installe la pierre précieuse sur une coiffe. Le corbeau observe la pierre qui brille par la fenêtre. Comme les gardes du roi sont devant la porte, il décide de passer par la cheminée. Profitant d'un moment où l'artisan s'éloigne, le corbeau va voler la pierre malgré les protestations du perroquet.

Le chapelier est accusé du vol et il est emmené en prison. Son perroquet reste toute la nuit à côté de sa cellule.

Au matin, le perroquet survole le village et va fouiller dans les nids à la recherche de la pierre précieuse. Il trouve enfin l'arbre aux trésors du corbeau et découvre le diamant au milieu d'un tas d'objets. Le corbeau arrive à ce moment-là et ils se battent. Pendant ce temps avec le soleil, la pierre a fait un effet loupe sur l'arbre qui commence à s'enflammer. Les objets tombent de l'arbre et le perroquet récupère la pierre précieuse. Il la ramène auprès du chapelier et des gardes dans la cour de la prison mais le corbeau le poursuit.

Le perroquet retrouve son maître, le corbeau est fâché et s'en va. Le perroquet et l'artisan défilent dans les rues, acclamés par la foule.









## Un jour, un corbeau... Un masque de corbeau



### Matériel :

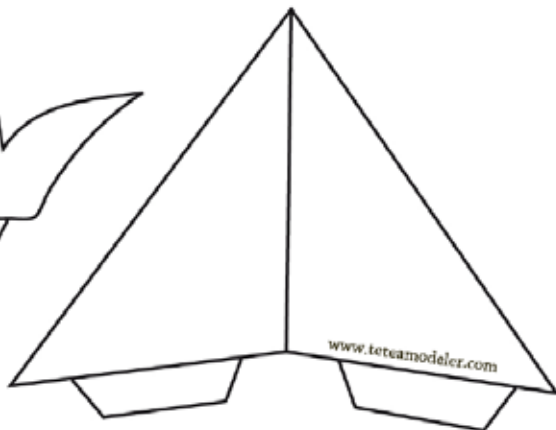
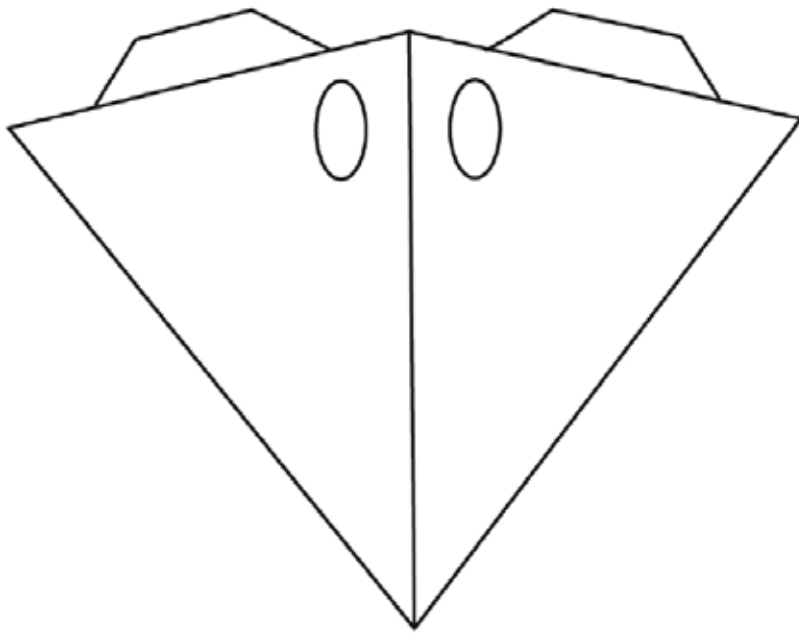
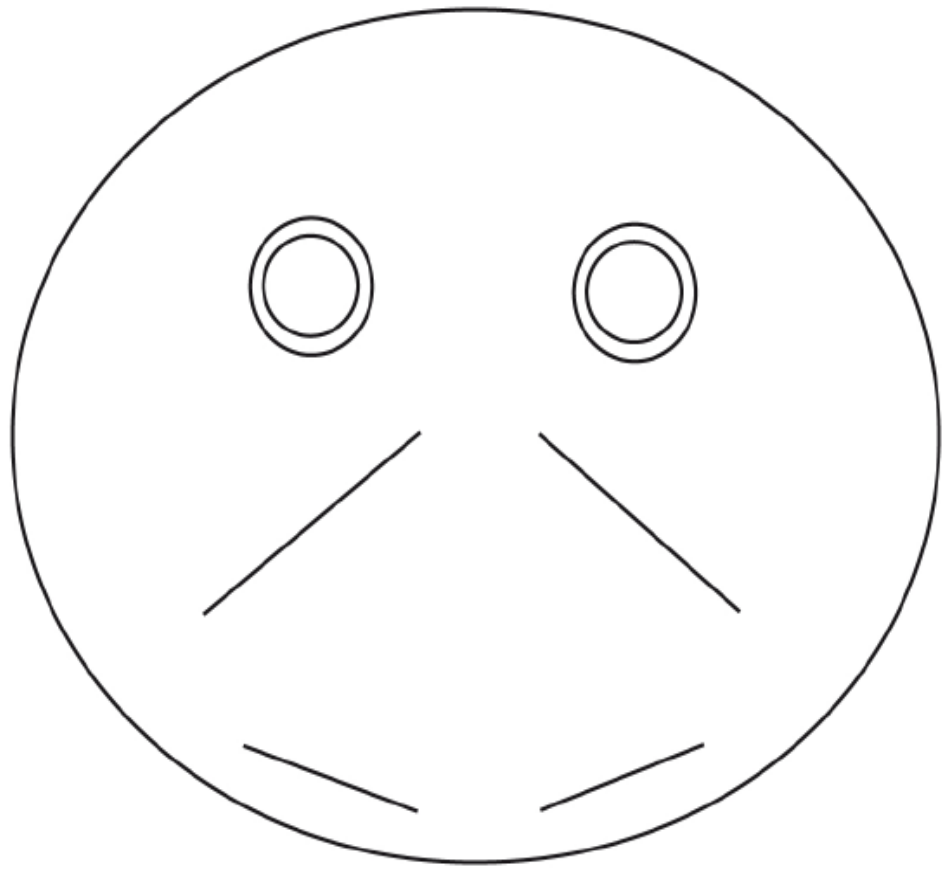
- papier A4 épais
- ciseau
- crayons de couleurs ou feutres
- élastique fil

### Les différentes étapes de fabrication :

- Colorier les différentes parties du masque corbeau
- Découper chaque élément du masque de corbeau en 3D : la tête du corbeau, le bec et la touffe de plumes à coller sur la tête.
- Découper le centre des yeux du corbeau avec les ciseaux.
- Plier chaque partie du bec en deux.
- Plier les languettes blanches du bec vers l'extérieur pour suivre le trait puis vers l'intérieur.
- Coller la partie du bec la plus grande juste sous les yeux du corbeau et coller la seconde partie en sens inverse, juste dessous.
- Plier la languette de la touffe de plume et l'utiliser pour fixer les plumes sur le sommet de la tête du corbeau.
- Couper un fil élastique de 25 à 30 cm de long.
- Fixer l'élastique de chaque côté du masque de corbeau 3D pour le faire tenir sur la tête de l'enfant.

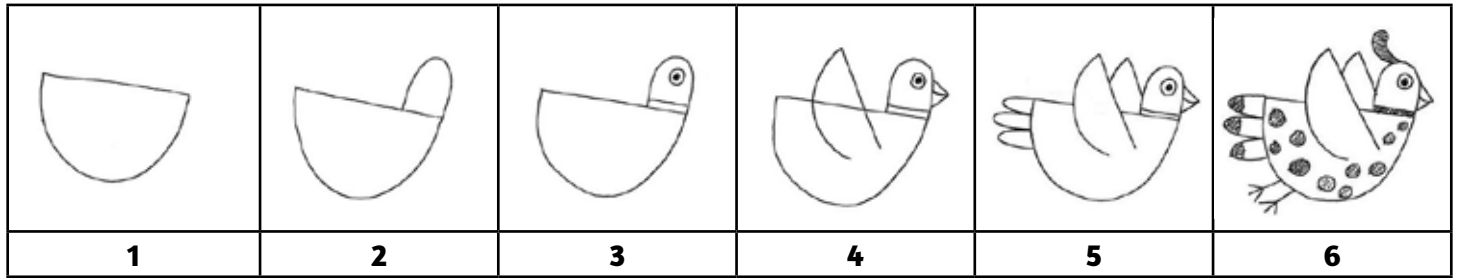
### Référence :

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/activite/masque/masque-corbeau.asp>



# Le corbeau et un drôle de moineau... Gros plan sur les oiseaux

## Petit pas à pas pour apprendre à dessiner un oiseau



Un dossier sur les oiseaux en arts visuels avait été proposé par le Bureau Art et Culture lors du confinement de mars 2020.

Il est intitulé *Un oiseau, des oiseaux* et il est consultable sur la plateforme Agora.

Il propose de nombreuses activités en arts plastiques ainsi que des références culturelles à des oeuvres (Matisse, Karel Appel, Miro, Magritte, Braque)



## Des idées de corbeaux en arts plastiques



- Tracer et découper le corbeau dans un papier style «canson» blanc,
- Le peindre en noir (ici, à l'éponge),
- Faire deux empreintes de mains,
- Une fois sec, découper les mains, les coller sur le corbeau,
- Coller les pattes, le bec (papier jaune), les yeux (ronds blancs + gommettes).

<https://lesptitsbricoleurs.jimdofree.com/animaux/>



Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante) et **Nathalie Dézulier & Hélène Valla** (Bureau départemental Art & Culture) et **Aurélié Grenard** (cinéma Le Rio) - mai 2022.