

Dossier pédagogique



Le rat scélérat



Quelques infos pratiques...

- Où télécharger ce dossier pédagogique ?

⇒ www.cineparc.fr (rubrique Education à l'image/ Cinématernelle)

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (dossier Arts visuels/ Cinématernelle)

Cette plateforme Agora du bureau Art et Culture vous donne accès à de nombreux dossiers. Pour y accéder, entrer le **code RNE de l'école** et le mot de passe : **ecole63**

⇒ www.clermont-filmfest.org (rubrique Education à l'image/ Dispositifs/ Maternelle au cinéma programme Puy-de-Dôme)

- Où trouver les extraits vidéos cités dans ce dossier pédagogique ?

⇒ <https://vimeo.com/> : Cliquez sur «Se connecter» (en haut à gauche) puis deux rectangles blancs apparaissent. Dans le premier bloc, inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle.livradois@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **grandecran**. Sur la page vidéo Cinématernelle, aller à la rubrique «Gérer les vidéos» (en haut à gauche) puis sur «Mes vidéos». Si vous cliquez sur le titre de la vidéo, vous aurez la possibilité de la télécharger (bloc «télécharger» en dessous de la vidéo).

⇒ canope-web3.ac-clermont.fr/agora/art-et-culture/ (Cf. conditions d'accès ci-dessus)

- Où trouver la page consacrée au film *Le rat scélérat* (avec photos, extraits, photos, dossier pédagogique, dossier de presse, etc.)?

⇒ www.lesfilmsdupreau.com (rubrique «En salles» puis «Le rat scélérat»)

- Où trouver d'autres informations sur le film et sur le cinéma jeune public en général?

⇒ <http://enfants-de-cinema.com/>

Un dispositif national expérimental Ecole et Cinéma Maternelle a été mis en place par Les Enfants de Cinéma (coordinateur national d'Ecole & Cinéma) dans 26 départements. Sur ce site, à l'onglet «Maternelle» puis «Formation», vous trouverez de nombreux documents dont une «bibliothèque» de courts métrages (également accessible directement via <https://films-pour-enfants.com/>)

⇒ benshi.fr : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème etc.)

Demandez le programme !

Le rat scélérat est un programme de trois courts métrages d'animation. La durée totale de ce programme est de 42 mn. Il est composé des histoires suivantes :



Musique-musique

Un film de Ned Wenlock (6mn/ Nouvelle-Zélande/ 2016)

L'aventure poétique, folle et inventive de cerfs, d'oiseaux chanteurs, d'un tourne-disque et d'un chasseur...



Une pêche fabuleuse

Un film de Uzi Geffenblad (10mn/ Suède/ 2017)

Betty navigue seule sur des eaux troubles et sales. Elle est affamée et la pêche n'est pas vraiment fructueuse... Une chance qu'elle ne manque pas d'imagination !



Le rat scélérat

Un film de Jeroen Jaspaert
(26mn/ Royaume-Uni/ 2017)

Adaptation de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Prenez garde au Rat scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours ! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange, même si ce n'est pas à son goût, jusqu'au jour où il croise plus rusé que lui... Un conte de cape et d'épée, de bandit et de biscuits...

Quelques mots pour commencer...

Après *Le gruffalo*, *Monsieur Bout-de-Bois* ou encore *La sorcière dans les airs*, *Le rat scélérat* est une nouvelle adaptation d'un album de Julia Donaldson et Alex Scheffer par le studio d'animation anglais Magic Light. Mais, contrairement aux autres histoires nommées ci-dessus, le rat scélérat est un personnage peu sympathique pendant une grande partie du film. Ce n'est pas si courant ! Ce caractère singulier du rat scélérat permet au film de proposer une réflexion «sur la construction de soi par rapport aux autres et au monde qui nous entoure» (Benshi.fr).

Belle séance !

Recherches personnages - travaux préparatoires
(Cf. dossier de presse www.lesfilmsdupreau.com)



Avant la séance... Petite mise en appétit

* **Observer l'affiche du film** (Cf. *RatScélérat_Affiche*)



* **Montrer l'affiche aux élèves :**

- De quel type d'image peut-il s'agir ? *D'une affiche.*
- Qu'est-ce qu'une affiche ? A quoi sert-elle ? Dans le cas présent, c'est une affiche de film : elle donne envie d'aller voir le film. Elle donne aussi des informations sur ce dernier : le sujet, les personnages, le lieu, etc.

* **Approche descriptive et interprétative :** Que voyez-vous sur cette affiche ? Réponses prévisibles à partir desquelles l'enseignant pourra poser des questions supplémentaires pour attirer plus précisément l'attention des enfants sur différents éléments et indices.

Le personnage central :

* Un personnage à cheval, masqué comme Zorro, avec un chapeau, qui tient une épée (position centrale dans l'image = statut du héros de l'histoire)

* Reconnaissez-vous ce personnage ? C'est un animal ? Lequel ?

* En haut de l'image, il y a une écriture. Comme les titres sur les couvertures de livre : c'est le titre, le nom du film, *Le rat scélérat*. Le lire aux élèves et faire le lien avec le personnage à cheval. C'est un rat, un rat scélérat. Ne pas donner tout de suite l'explication, mais leur dire que d'autres indices vont peut-être permettre de comprendre la signification de ce mot.

* Revenir sur le caractère du personnage : Comment apparaît-il sur cette image ? Heureux ? Intrépide ? Courageux ? Fier ?...

Le personnage secondaire : Le cheval

* Que pensez-vous de lui ? Bien observer son regard. Il ne renvoie pas le même sentiment que le rat. Il a plutôt l'air inquiet, étonné, perplexé...

* Que pourraient faire ces deux personnages dans le film ? L'image renvoie aux représentations d'un film d'aventure, film de cape et d'épée avec un héros.

Le lieu :

* Où va se passer l'histoire ? Description de ce que l'on voit sur l'affiche. Le cheval est sur un chemin en terre qui traverse la campagne. Il est possible de distinguer également un champ, une prairie avec en premier plan des buissons, des rochers de part et d'autre du chemin et au loin une colline avec quelques arbres.

* **Ecouter le portrait sonore du Rat scélérat**

(Cf. Page vidéo Cinématernelle ou plateforme Agora - Portrait sonore_Rat scélérat)

De nombreux éléments sont à identifier dans cet extrait sonore et demanderont certainement plusieurs écoutes successives.

* **1ère écoute :** retour « en vrac » des éléments perçus par les élèves

* **écoutes suivantes :** détailler les différents éléments

- *Une musique de fond :* joyeuse, enjouée, qui accompagne ce portrait et accentue la dimension dynamique, celle du héros dans un film d'aventure.

- *Des bruits de fond et des voix qui accompagnent les actions du rat :* bruits d'épée, bruits de bouche, bruit du rat qui mange, qui avale... Exclamations diverses, gémissements, petits cris apeurés de ses victimes présumées.

- La voix du narrateur qui décrit le rat et ses actions avec un vocabulaire riche, sûrement peu connu des élèves. Il sera intéressant de faire des arrêts après chaque vers pour expliquer le vocabulaire en question.

*Le rat scélérat était un vilain,
 Le rat scélérat était un gredin.
 Il chapardait ce qui lui chantait et
 Mangeait ce qu'il chapardait.
 Sa vie se résumait à un long festin.
 Ses dents étaient jaunes et
 Bien aiguisées,
 Ses manières étaient brusques
 Et pas très distinguées.
 Ainsi voyageait le rat scélérat,
 Galopant, chevauchant,
 Filant comme le vent,
 Dérobant leurs victuailles
 Aux voyageurs qu'il croisait sur sa route. »*

Tous ces nouveaux éléments permettent de se faire une idée bien différente du caractère du personnage que l'on avait pu imaginer après avoir regardé l'affiche.

On est en présence d'un rat scélérat : ce n'est pas un héros gentil, mais un vilain rat qui s'en prend à tous ceux qu'il croise sur sa route, un voleur qui dérobe de la nourriture, un gredin qui ne pense qu'à s'empiffrer.

Il sera possible de construire avec les élèves la définition du mot « scélérat » et même de dresser une liste de synonymes :

« Un scélérat est quelqu'un qui commet de mauvaises actions. »

C'est un bandit, coquin, vilain, gredin, fripon, voyou, brigand, vaurien, voleur, etc.

* Observer des photogrammes du film (Cf. *RatScelerat_images*)



Attirer l'attention des élèves sur cette image construite en symétrie autour de l'axe vertical central et qui met face à face le rat et l'écureuil. Pointer les similitudes et les différences :

- *une même bouche ouverte
- *les mêmes petites pupilles au coin de l'œil mais qui ne renvoient pas du tout le même sentiment (agression, provocation pour le rat ; surprise apeurée pour l'écureuil)

Quelle hypothèse peut-on faire sur la situation vécue par les deux animaux ? Imaginer ce que pourrait dire le rat pour engendrer cette réaction chez l'écureuil. Faire de nouvelles hypothèses sur le personnage du rat scélérat, sur l'histoire...



Une autre rencontre, une autre situation, une autre posture du rat...

- *Le rat semble-t-il aussi sûr de lui que sur l'image précédente?
- Quels indices nous permettent de percevoir ce changement ?
 - la posture du corps : l'épée n'est plus menaçante
 - l'expression du visage : il ne semble plus agressif, il semble même inquiet, sur la retenue. Il n'est plus en situation de dominateur.

*Quant à l'oie, quelle est sa posture ? A-t-elle peur ?

- elle fixe le rat scélérat de ses petits yeux perçants.
- son corps n'est pas en arrière mais se penche vers le rat scélérat

* Que peut-il bien se passer ? Quelle relation peuvent entretenir ces deux animaux ? Que pourrait-il se passer dans l'histoire ?...



Troisième image... Troisième apparence du rat. Il serait même légitime de se demander s'il s'agit du même rat.

- Il n'est pas vêtu de la même manière, il semble plus petit, il est seul devant une entrée de grotte, grelottant dans la neige.

- Qu'exprime son visage ? De la peur ? De l'étonnement ?

Si c'est bien le rat scélérateur, qu'a-t-il bien pu se passer pour qu'il soit dans cette situation ?

Tout ce jeu d'hypothèses sera confirmé ou non lors de la projection du film mais il est certain que le personnage du rat va évoluer au fur et à mesure de l'histoire.

*** Prendre connaissance des courts métrages en avant-programme (Cf. *RatScelerat_images*)**

Deux courts métrages aux univers singuliers précèdent *Le rat scélérateur*. Pour se repérer lors de la séance de cinéma, il sera intéressant d'observer les images ci-dessous, de les décrire (personnages, postures, expressions, lieu, ambiance, etc.), de faire des hypothèses sur les histoires possibles (donner le titre des films enrichira peut-être les hypothèses évoquées). Il sera possible de donner quelques informations sur les histoires pour clore ce moment.

Musique-musique



Des cerfs et des oiseaux chanteurs embellissent la nature de leur musique. Un troisième cerf aimerait participer mais son oiseau chante faux ! De cascades en surprises, ce cerf va trouver une solution en découvrant le tourne-disque d'un chasseur !

Une pêche fabuleuse



Betty navigue seule sur des eaux troubles et sales. Elle est affamée et la pêche n'est pas vraiment fructueuse... Une chance qu'elle ne manque pas d'imagination !

Dans *Musique-musique* et dans *Une pêche fabuleuse*, deux objets permettant d'écouter la musique sont mis en avant : le tourne-disque dans le premier film et le gramophone dans le second.

Il sera peut-être utile de présenter ces deux objets avant de voir les films afin d'aider les élèves à une meilleure compréhension des histoires.



Le tourne-disque dans *Musique-musique*.



Le gramophone dans *Une pêche fabuleuse*.



Musique-musique ... Se souvenir de l'histoire

« J'aime l'idée de raconter des aventures au travers de la musique qui devient alors le fil conducteur, le lien qui unit les personnages ensemble. La musique suit et accompagne les actions des personnages, et parfois, elle les conduit même au bonheur. » Ned Wenlock (réalisateur du film)

Pour chaque film : un résumé détaillé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Le film débute par un plan d'un oiseau qui donne le «la» à d'autres oiseaux tel un orchestre. Ce groupe d'oiseaux enchante la forêt et se déplace. On découvre bientôt qu'ils sont positionnés sur les bois d'un cerf. Ce dernier avance jusqu'au sommet d'une montagne où il retrouve un autre cerf avec un autre «orchestre d'oiseaux». Les oiseaux chantent à l'unisson.

Bientôt un jeune cerf arrive accompagné d'un oiseau sur ses petits bois. Il veut participer à ce majestueux concert. Malheureusement, l'oiseau qu'il a sur la tête est endormi et surtout chante affreusement faux. Interpelés un moment, les autres oiseaux et cerfs lui tournent le dos et se remettent à chanter. Vexé le jeune cerf tape la pierre de la montagne avec ses pattes. Bientôt un bout de roche se décroche et dégringole emportant avec lui dans sa chute le jeune cerf.

Après avoir rebondi sur une branche, voltigé, le cerf se retrouve les bois plantés dans le tronc d'un arbre au-dessus d'une caravane. Dans cette caravane, un homme écoute de la musique sur un tourne-disque. En essayant de se détacher du tronc, le cerf tombe la tête la première dans la caravane, les bois à quelques centimètres du tourne-disque. L'homme qui s'avère être un chasseur attrape sa carabine. A ce moment-là, le bout de roche qui s'était décroché de la montagne tombe sur la caravane et elle se met à rouler avec le cerf et le chasseur à l'intérieur.

Dans cette pagaille, le cerf arrive à récupérer le tourne-disque et à se débarrasser du chasseur. La caravane continue son chemin. Le cerf est projeté, il atterrit dans l'eau, le tourne-disque juste après se plante sur ses bois. Le cerf cherche son chemin, arrive dans une grotte. Le tourne-disque se met à jouer une musique blues. Des lucioles indiquent la sortie au rythme de la musique.

Le cerf se retrouve bientôt face aux deux autres cerfs et aux oiseaux. Le bras du tourne-disque se casse. Mais, l'oiseau chantant faux n'est pas loin et le remplace rapidement. Le jeune cerf peut enfin prendre part à la musique de la forêt.





Une multitude d'oiseaux

Observe et décris les oiseaux posés sur chacun des cerfs (couleur, forme, taille...).



Une pêche fabuleuse... Se souvenir de l'histoire

« J'ai choisi de ne pas mettre de dialogue. Aussi, je trouve amusant que certains des bruits de la nature soient comme des bruits de machine et que les cris des animaux soient des bruits industriels. Le mélange entre nature et industrie, le mécanique et l'organique, le naturel et le construit... C'est un des thèmes du film. Est-ce que ce monde est réel ou fantastique ? Et comment se nourrir dans un tel environnement? » Uzzi Geffenblad (réalisateur de ce film mais aussi de *Gros pois* et *Petit point* et des *Pierres d'Aston*)

Pour chaque film : un résumé détaillé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Betty navigue sur un bateau de fortune, une tasse, sur des eaux sombres et encombrées d'objets. Soudain une pomme tombe à l'eau. N'ayant rien vu mais ayant été secouée, Betty imagine qu'un crocodile n'est pas loin. Une autre pomme tombe dans l'eau et Betty comprend qu'elle s'est trompée. Elle essaie d'attraper la pomme en vain. Elle imagine qu'elle pourrait faire une tarte ou une pomme au four et redouble d'efforts pour l'attraper... En vain.

Elle repart à la pêche. Ca mort ! ... Mais ce n'est qu'un chapeau. Betty le met sur sa tête. La pêche continue, cette fois Betty attrape quelque chose de gros et lourd. Elle a du mal à sortir la canne à pêche de l'eau. Serait-ce un poisson ? Et non, une chaussure et une chaussette. Betty continue sa pêche, elle somnole presque quand sa canne à pêche bouge à nouveau. Cette fois-ci, c'est un abat-jour qui sort de l'eau. Toujours pleine d'idées, Betty imagine une ampoule qui devient réalité. Elle l'insère dans l'abat-jour. Puis elle met par dessus la chaussure et la chaussette. Et voilà qu'apparaît un drôle de personnage. Betty est dans un premier temps un peu surprise. Mais n'aurait-elle pas trouvé un ami ? Betty ne pêche alors plus toute seule.

C'est alors que la canne à pêche bouge encore. Impossible de la relever seule, son nouvel ami lui propose de l'aider. Ce qu'il y a au bout de la canne à pêche les entraîne et les fait dériver à toute vitesse sur l'eau. Ils sont entraînés dans une course folle. Une boule de pétanque qui flotte arrive à stopper le bateau de fortune. Au bout de la canne à pêche se trouve un gros poisson. Il atterrit dans le bateau, le faisant chavirer. Betty, son ami et le poisson se retrouvent à l'eau. Betty arrive à s'accrocher à une pomme de pin et à se diriger sur le rivage. Sauvée, Betty aperçoit bientôt son ami dans l'eau. Aidée par des souris, elle arrive à confectionner pour lui une bouée avec la pomme de pin et du scotch. Sur le rivage Betty et son ami se serrent dans les bras, heureux de se retrouver sains et saufs. Soudain la chaussette bouge, que se passe-t-il ? Le poisson s'était coincé dans la chaussette de l'ami de Betty.

Sur le rivage, le chapeau de Betty devient gramophone et c'est la fête ! Betty et son ami dansent ainsi que les autres animaux. Soudain le rythme ralentit, les escargots ne font pas tourner le gramophone assez vite alors les souris viennent les aider et la fête continue.





Une pêche fabuleuse... Des bulles, des pensées

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender.

*** Revoir un extrait d'Une pêche fabuleuse : Betty et ses pensées**

(Cf. page vidéo Cinématernelle 63 - « Betty et ses pensées - Une pêche fabuleuse »)

- A quel moment du film se situe cette scène ?
- Que se passe-t-il ? Qu'est-ce qui est tombé dans l'eau ? Est-ce que Betty l'a vu ?
- Des petites bulles et une grande bulle apparaissent à côté de la tête de Betty ? Pourquoi d'après vous ? Que voit-on dans cette grande bulle ? Pourquoi ?
- Il n'y a pas de paroles dans le film. Cette grande bulle traduit une pensée et une émotion de Betty. Lesquelles ? *Elle imagine un crocodile, elle a eu peur.* Comment la bulle disparaît ?
- Quand Betty aperçoit la deuxième pomme tomber de nouvelles bulles apparaissent. Que voit-on à l'intérieur ? Pourquoi ? Que traduisent-elles ? Est-ce que Betty exprime la même chose que la première fois ?
- ...



Le rat scélérat... Se souvenir de l'histoire

Pour chaque film : un résumé détaillé et des photos. Essayer de décrire ces dernières, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, quelle est la relation entre les personnages, etc.

Un chapeau, des yeux masqués, des bottes, une cape, une épée... Une ombre ce chevalier, puis une réplique: «La bourse ou la vie ?» en pointant son épée vers son fidèle cheval qui le regarde surpris puis blasé. Voici le Rat scélérat !



Le rat scélérat a faim et s'aperçoit qu'il ne reste rien dans sa besace. Un regard complice entre le cheval et son maître et c'est parti ! Le rat scélérat, bandit de grand chemin, part à la recherche de provisions. Il croise un lapin et son lapereau avec des carottes, le rat scélérat les récupère et les avale d'un coup sans oublier de donner les fanes à son cheval. Un nid d'abeilles, le rat scélérat va dérober du miel... malgré l'essaim. Il croise une canne, un petit coup d'épée dans les plumes (ce qui ne plaît pas à son cheval) et son sachet tombe dans le sac du rat scélérat.

La besace est bientôt pleine, il est temps de déguster. Le rat scélérat fait le tri entre ce qu'il garde et ce qu'il donne à son cheval. Il découvre bientôt ce qui se cache dans le sachet de la canne : un gâteau aussi beau que délicieux ! Deux-trois bouchées et le gâteau est avalé. Le rat scélérat ne cessera, à partir de ce moment-là, de chercher une gourmandise aussi exquise. Au loin une lapine avec un panier qui a l'air rempli de gâteaux. Le rat scélérat l'attaque. Elle a beau lui dire qu'elle n'a pas de friandises ni de gâteaux, il la menace. Elle lui révèle que son panier contient de magnifiques fleurs de trèfle. Vexé, le rat scélérat donne les fleurs à son cheval car il décrète que ces trèfles n'appartiennent qu'à lui.

Puis, le rat scélérat voit au loin un écureuil et son sac. Le rat scélérat croit qu'il est rempli de petits pains et de gâteaux. Ce ne sont que des noisettes. Vexé une nouvelle fois, le rat scélérat emmène malgré tout le sac avec lui, le mettant sans ménagement sur son cheval. L'écureuil reste seul et dépouillé. Le rat continue sa route grâce à son fidèle cheval. Il voit au loin des fourmis et croit qu'elles transportent une sucette verte. Comme avec les autres animaux, le rat scélérat s'agite, menace. Les fourmis finissent par lui avouer que ce n'est qu'une feuille. Vexé une fois de plus, il mange la feuille alors qu'il n'aime pas cela sans même penser à son cheval.



Le rat scélérat voit au loin un village, des habitants et donc des victuailles. Son cheval le suit sans grande conviction. Le rat scélérat terrorise et vole tout le monde. A mesure que le ventre du rat scélérat grossit, les animaux du village sont de plus en plus affamés. La canne n'en peut plus, elle est en colère et s'isole dans la montagne près d'une grotte. Alors qu'elle se parle à elle-même, la grotte lui renvoie un écho. Elle a alors une idée et va à la rencontre du rat scélérat. Elle lui dit que sa soeur vit dans une grotte où « s'entassent des montagnes de biscuits et de petits pains »... Et il la croit ! Le rat, la canne et le cheval grimpent en haut de la montagne. Le cheval est fatigué, la canne lui donne un peu d'eau.



Arrivé à destination, la canne appelle sa soeur. L'écho lui renvoie «ma chère soeur». Le cheval comprend tout de suite le stratagème de la canne mais se tait. Le rat scélérat demande alors : «Avez-vous des gâteaux et du chocolat ?» et l'écho lui renvoie «chocolat». Le rat scélérat s'écrit alors «Je viens les chercher.» et l'écho «Viens les chercher». Il n'en faut pas plus au rat scélérat pour s'élancer dans la grotte... Sans son cheval qui refuse de s'y aventurer. Le rat scélérat s'énerve, donne un coup d'épée au cheval qui le débarque. Le rat scélérat s'aventure dans la grotte à pied...Et se casse vite les dents sur les roches qu'il croyait être des montagnes de gâteaux. Pendant ce temps, d'un commun accord, la canne et le cheval laissent le rat et redescendent au village redistribuer les victuailles volées à leurs propriétaires. Au village, on fait la fête, les animaux sont heureux et soulagés d'être débarassés du vilain brigand.

Mais que devient le rat scélérat ? Ne retrouvant pas la sortie, le rat scélérat erre, fatigué, dans la grotte. Il tombe du haut d'une roche dans un trou d'eau. Il voit alors son reflet et se fait peur. Son masque, ses dents lui font peur. Il se rappelle alors la peur sur le visage des animaux et décide d'enlever son attirail. Il sauve deux lucioles de la noyade et de la bouche d'un caméléon. Elles lui montrent la sortie de la grotte. Dehors, il fait froid. Le rat scélérat descend vers la ville grelottant le ventre vide. Il ose entrer dans une pâtisserie mais se ravise avant de voler quoi que ce soit. La canne et le cheval retrouvent le rat scélérat devenu homme de ménage dans cette pâtisserie. Le rat n'est plus scélérat mais toujours aussi gourmand !









Le rat scélérat... Fruits et légumes

Un rat très gourmand

Le rat n'aime que les choses sucrées. Il fait le tri entre les fruits qu'il garde pour lui et les légumes qu'il donne à son cheval...



À toi
de trier les fruits
et les légumes !



Julia Donaldson & Axel Scheffler.. Des livres et des films

Julia Donaldson et Axel Scheffler ont écrit de nombreux livres considérés comme des classiques de la littérature jeunesse tels que *Le Gruffalo* ou *Monsieur Bout-de-Bois*. Leur fructueuse collaboration a démarré en 1993 lorsqu'une des chansons que Julia avait écrite pour la BBC fut adaptée en livre et illustrée par Axel. Leur duo est vite devenu célèbre en Angleterre avec des titres comme *Gruffalo*, *La Sorcière dans les airs*, *L'Escargot* et *la Baleine* ou *Monsieur Bout-de-bois*.

Six de leurs livres ont été vendus à plus d'un million d'exemplaires en Angleterre et plus du double à travers le monde. Leur plus récent ouvrage est *Le gang des affreux (The Ugly Five)* paru à l'automne 2017. *Le Rat scélérat* est le cinquième de leurs ouvrages adapté au cinéma par Magic Light Pictures.

* Julia Donaldson à propos du Rat scélérat :

« Je voulais écrire un livre sur un méchant car je n'en avais pas dans mes livres précédents. J'ai donc pensé que ce bandit de grand chemin ferait un très bon personnage de méchant. Au début, je ne savais pas quel animal choisir, un loup, un renard mais ne voyais pas un bandit écureuil ou lapin car ce sont des animaux qui semblent bien trop innocents... Pauvre vieux rat, il avait déjà bien mauvaise presse... »

- Le site de Julia Donaldson : www.juliadonaldson.co.uk

* Axel Scheffler à propos du Rat scélérat :

« C'est un gros challenge de dessiner un rat sur un cheval, car l'échelle n'est pas réellement réaliste, un vrai rat ne serait pas aussi gros ! J'ai donc pris la liberté d'ignorer complètement toutes notions de réalité. Comme les livres illustrés ont leur propre logique, personne ne s'en étonnera vraiment. »

- Le site d'Axel Scheffler : www.axelscheffler.com

Propos extrait du Dossier de presse du film *Le Rat scélérat* - www.lesfilmsdupreau.com



Les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler sont disponibles chez Gallimard jeunesse.



Les films sont disponibles en DVD sur le site des Films du Préau www.lesfilmsdupreau.com à la rubrique «La boutique»

Avez-vous reconnu **Monsieur Bout-de-Bois** et le **Gruffalo** dans les images suivantes ?



Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante) et **Nathalie Dézulier & Hélène Valla** (Bureau départemental Art & Culture) - avril 2019.