

Dossier pédagogique

(téléchargeable sur www.cineparc.fr à la rubrique Cinématernelle)



10, 11, 12... Pougné le hérisson



Demandez le programme !

10, 11, 12... *Pougne le hérisson* est un programme de courts métrages dont la durée totale est de **50 mn**. Il est composé des films suivants :



Nikita le tanneur de Iouri Tcherenkov

(15mn - France - 2010 - dessin à la main & animation par ordinateur style papier découpé)

La princesse du royaume est enlevée par le terrifiant dragon Zmey Gorinich. Connu pour ses prouesses physiques, Nikita le tanneur est désigné tout naturellement par le village pour le combattre, mais c'est par la ruse et non par la force qu'il va en venir à bout...



Tout conte fait

de Sandy Bienvenu, Alexandra Condoure, Vincent Dromart, Nicolas Quinssac et Mathieu Ringot

(5mn - France - 2011)

Un Roi et une Reine n'arrivent pas à marier leur fille. La Princesse s'enferme alors dans une tour en attendant qu'un beau et courageux Prince Charmant vienne la délivrer. Mais les contes de fées ne se terminent pas toujours comme on pourrait le penser...



L'automne de Pougne de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

(28mn - France - 2012 - animation de marionnettes)

Tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires. Aussitôt, le bon roi Balthazar, le père de la princesse Mélie, s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple tout entier dans une profonde déprime. «Ça, c'est encore de la faute de Boniface le conteur!» lance Pougne le hérisson grognon. Mais comment peut-il en être si sûr ? Aurait-on jeté un sort à Boniface? Pougne et ses amis, Hannibal l'éléphant et Mélusine la libraire hérissonne, réussiront-ils à faire revenir les histoires au royaume de Léon l'ourson?



Léon, Mélie et les autres... Clap de fin !

Toutes les bonnes choses ont une fin ! C'est la quatrième et dernière aventure médiévale de Mélie, Léon et leurs amis. Petit rappel pour celles et ceux qui n'auraient vu aucun ou seulement certains des épisodes précédents : depuis 2007, l'ourson Léon adopté par un couple d'apiculteurs, la princesse Mélie, Hannibal l'éléphant et son comparse Pougne le hérisson ainsi que le «méchant» Boniface vivent des aventures mouvementées au royaume de Balthazar selon les saisons. Cette fois-ci, c'est l'automne et Pougne le hérisson grognon est au centre de l'histoire. Les thèmes de l'origine, de la famille et des secrets sont au cœur de cet épisode. Tout cela est traité comme d'habitude avec inventivité, délicatesse et intelligence.

Pour apprécier au mieux ce film, une préparation semble nécessaire pour connaître les personnages, leurs liens et leurs histoires. Vous trouverez plusieurs pistes en ce sens dans ce dossier. Nous vous rappelons également que vous pouvez revoir des extraits du film en classe avec vos élèves à partir de la page vidéo Cinématernelle. Pour y accéder : <http://vimeo.com/>. Cliquez sur «Log in» en haut de la page et il apparaîtra deux rectangles blancs ; dans le premier inscrivez l'adresse suivante : **cinematernelle63@gmail.com** et dans le second le mot de passe : **cinema63**. Sur la page vidéo Cinématernelle, passez la souris sur «vidéos» en haut de la page puis cliquez sur «my videos» ou «mes vidéos».

Ces personnages, auxquels il est difficile d'être insensible tant ils sont intelligents et drôles, qui nous ont accompagné à Cinématernelle depuis 7 ans, vont bien nous manquer! Mais ne soyons pas mélancoliques alors très belle projection à toutes et à tous!

Vous trouverez ci-dessous des propositions pour préparer votre séance. Ces propositions peuvent être utilisées dans leur ensemble, en progression, individuellement et sont bien évidemment à adapter en fonction de l'âge des élèves, de la vie de la classe, du temps dont vous disposez avant votre projection...

Avant la séance... Revoir les épisodes précédents



Si vous avez le temps et que vous souhaitez faire découvrir les précédentes aventures de Léon et Mélie, un DVD regroupant les quatre épisodes existe chez le distributeur du film Folimage. Son prix est raisonnable (14,90€+9€ pour les droits de diffusion en classe) et sa commande facile sur www.folimage.fr (rubrique Boutique/Films (dvd et blu-ray)/ films TV).

Avant la séance... Revoir un extrait de L'hiver de Léon

Le premier épisode de la série *L'hiver de Léon* et ce dernier épisode *L'automne de Pougne* se répondent. Les auteurs des films ont souhaité conclure l'histoire de leurs personnages et de Léon en particulier. Dans le premier épisode, Léon demande à ses parents adoptifs comment il est arrivé chez eux. Dans ce dernier épisode, Léon va rencontrer sa maman biologique. Pour que la projection de ce dernier épisode ait du sens pour les jeunes spectateurs, il sera intéressant de montrer l'extrait correspondant de *L'hiver de Léon* (disponible sur la page [viméo](https://www.youtube.com/watch?v=...)).



Après visionnage de l'extrait, quelques questions :

- Au début de l'extrait Léon demande à sa maman : « S'il te plaît, raconte-moi encore une fois ». Que lui raconte alors sa maman?
- Quel vœu la maman de Léon fait-elle quand elle se fait piquer par l'abeille?
- Son vœu est-il exaucé? De quelle façon? Qu'arrive-t-il alors au couple d'apiculteurs?
- Qui est, d'après vous, la femme qui leur donne le petit ourson? Que leur dit-elle? A t-elle l'air triste ou joyeuse en leur laissant le petit ours?
- Qui est ce petit ourson d'après-vous?
- Nous retrouvons ce petit ourson à la fin de l'extrait. Pouvez-vous le reconnaître?
- La maman de Léon conclut cet extrait en disant : «Voilà ton histoire Léon, le jour où on t'a adopté. Nous t'avons reçu comme un cadeau d'amour.» Savez-vous ce que veut dire le mot «adopter»?
- ...

Ne pas hésitez à revoir l'extrait plusieurs fois pour une meilleure compréhension.



Avant la séance... Découvrir les personnages de L'automne de Pougne

Pour une meilleure appropriation de l'histoire, pourquoi ne pas présenter les différents personnages que l'on va retrouver dans *L'automne de Pougne*?

Si ce repérage se fait à la suite des autres aventures de Léon & Mélie, lister les personnages et définir leur caractère. Si cette présentation se fait sans aucun repère, observer les photos et faire des hypothèses sur les personnages. Ensuite donner quelques indications sur leur caractère, leur lien avec les autres personnages et leur rôle dans l'histoire.



Léon

Léon est un ourson qui vit avec ses parents adoptifs, un couple d'apiculteurs. Il est amoureux de la princesse Mélie et a pour amis Hannibal l'éléphant et Pougne le hérisson.

Léon est honnête, loyal, intelligent, courageux.

Au cours de cette histoire, il va contribuer à faire revenir les histoires dans le royaume de Balthazar. Il va également apprendre une grande nouvelle sur ses origines.



Mélie

Mélie est une princesse. Elle vit avec son père le roi Balthazar et voit sa mère la reine Héloïse durant les vacances car ses parents sont divorcés. Elle est amoureuse de Léon et a pour amie Mélusine la hérissonne mais également Hannibal l'éléphant et Pougne le hérisson.

Mélie est une jeune fille moderne, intrépide, honnête, qui sait faire face aux problèmes.

Au cours de cette histoire, elle va tout faire pour guérir son père de la déprime dans laquelle l'a plongé le manque d'histoires.



Pougne

Pougne est un hérisson grognon. Et même s'il râle souvent, s'il n'est jamais content, il a bon coeur. Il est fidèle à ses amis Léon et Hannibal (même s'il se chamaille souvent avec ce dernier).

Au cours de cette histoire, c'est lui qui va tout mettre en oeuvre pour retrouver Boniface et faire revenir les histoires dans le royaume de Balthazar. Il va également apprendre une grande nouvelle : Mélusine la hérissonne est amoureuse de lui... Il va bien falloir qu'il s'avoue lui aussi amoureux d'elle! Sa première histoire d'amour commence et avec elle un sourire timide sur son visage!



Hannibal

Hannibal est un éléphant... Qui ne ressemble pas à l'idée qu'on peut s'en faire! Il ne se sert de sa force que lorsque la situation l'exige pour aider ses amis Léon, Mélie, Pougne et Mélusine.

Assez maladroit et craintif, Hannibal est également extrêmement sensible et s'émeut facilement. Il est tolérant et ne s'énerve que lorsqu'il se chamaille avec Pougne.

Au cours de cette histoire, il va contribuer lui aussi à faire revenir les histoires dans le royaume de Balthazar. Il va également apprendre une grande nouvelle : il a le droit d'être papa... D'un petit poisson rouge qu'il aime tendrement.



Mélusine

Mélusine est une hérissonne grognon mais pas autant que Pougne! Amie de Mélie et libraire, elle est embêtée comme tout le monde par l'absence d'histoires car les livres s'effacent.

Au cours de cette histoire, elle va accompagner Pougne dans ses recherches et lui avouer son amour... Elle va également avoir la belle surprise que ce soit réciproque!



Boniface

Boniface est un conteur, un bonimenteur... Et un peu le «méchant» dans chaque aventure ! Il a toujours une idée derrière la tête. Il ne pense qu'à lui et agit toujours pour lui seul sans penser aux autres. Il essaie d'arriver à ses fins par tous les moyens. Mais le courage et l'intelligence de Léon et Mélie ont toujours raison de lui.

Au cours de cette histoire, son arrogance va être mise à mal. Boniface se cache comme s'il avait peur ou honte de quelque chose. Pourquoi ne raconte -t-il plus aucune histoire? Est-ce lui qui les a fait disparaître?

Boniface a touché une corne de licorne et son apparence a changé. Il n'ose plus se montrer. Il devra aller dans le ventre du monde pour arranger tout cela... Avec l'aide de Pougne, Mélusine et Mme Jeannette, lui qui n'a pas d'amis.



Le roi Balthazar

Le roi Balthazar est le père de la princesse Mélie. Fort sympathique, il manque un peu d'autorité et a du mal à parler en public contrairement à sa fille.

Au cours de cette histoire, tout le monde est inquiet pour lui. Il déprime par le manque d'histoires à raconter et son peuple avec lui. C'est ce mal qui poussera Pougne et ses amis à aller dans le ventre du monde pour retrouver les histoires perdues et redonner de l'espoir à tout le monde.



Les parents de Léon

Ces apiculteurs ont recueilli Léon tout petit. Alors qu'ils étaient près de leur ruche, une jeune femme leur amena ce petit ours qui adoptèrent et reçurent comme «un cadeau d'amour».

Protecteurs et bienveillants, ils font confiance à Léon et le laisse prendre son indépendance.

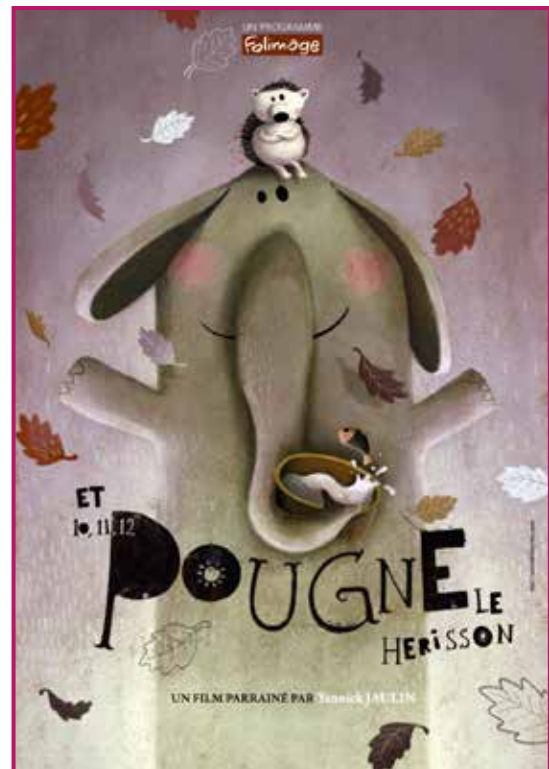
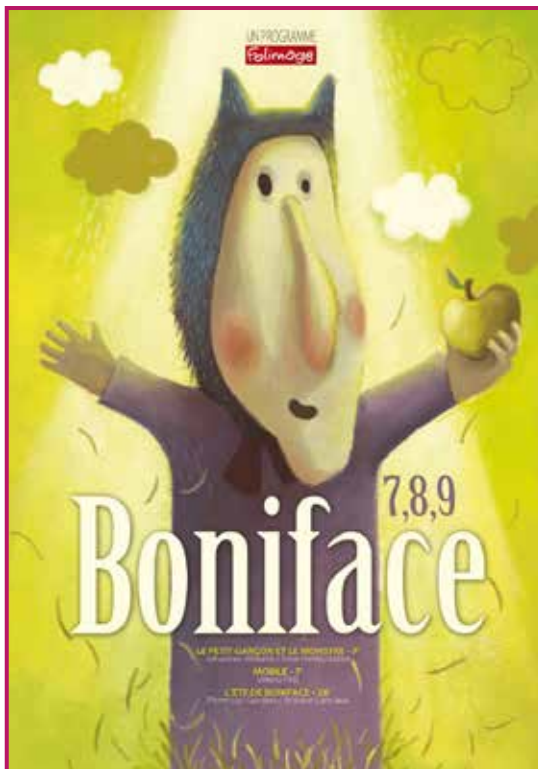


Mme Jeannette

Mme Jeannette habite dans un moulin au royaume d'Escampette et se trouve sous la protection de la reine Héloïse qui lui a confié la mission d'aller chercher les pommes d'escampette après les orages.

Discrète et attentive, elle semble pourtant cacher un secret douloureux... Secret qu'elle révélera à Léon dans le ventre du monde...

Avant la séance... Observer les affiches



Après avoir pris connaissance des différents personnages, il sera intéressant de regarder les affiches des différentes aventures de Léon, Mélodie et leurs amis (Cf. document PDF ci-joint):

- Retrouve-t-on des personnages que l'on connaît? Lesquels?
- Quels sont les points communs entre ces quatre affiches?
- Quels indices nous apportent également ces images? Quels indices pour quelles saisons?
- L'histoire de Pougne le hérisson : à quelle saison va t-elle se passer? Pourquoi?
- ...

Un film en avant-programme... **Nikita le tanneur...** Se souvenir de l'histoire

Pour ce film précédant *L'automne de Pougne*, trois photos. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, etc. Un extrait du film est également disponible sur la page vimeo Cinématernelle.



Nikita le tanneur.. Quelques caractéristiques du film

* Origine : un conte traditionnel qui existe depuis toujours en Russie.

* Technique utilisée : dessins à la main (par Zoïa Trofimova) mis ensuite en mouvement grâce à l'animation par ordinateur (style papier découpé).

* L'image : dessins cernés d'un trait noir enfermant des surfaces colorées (gouache et aquarelle). Le relief est obtenu par une succession de courbes colorées dans différentes tonalités (un peu comme les courbes de niveaux sur une carte IGN).

* Bande sonore :

- *Musique* : Différentes musiques (instruments et rythmes) pour des ambiances, des univers différents (la ville, le monde marin). On retrouve des instruments à corde et d'autres à vent.

- *Voix humaine* : pour les personnages, mais aussi pour le narrateur (voix d'homme).

- *Bruitages* : cris d'animaux, ronflement, ...

* Quelques particularités :

- Noter par moment, la présence sur l'image d'encarts contenant un texte en russe qui font penser à des vignettes de BD.

- Une façon particulière de montrer le temps qui passe : la voix dit « 3 jours et 3 nuits », se succèdent alors sur l'image 3 soleils identiques à la queue leu-leu et après un espace 3 lunes également à la queue leu-leu.

- Le langage argotique employé parfois par le dragon.

- Quand une tête (du dragon) parle, les autres reprennent ce qu'elle dit en écho.

Nikita le tanneur.. Quelques caractéristiques du film

Mettre en image une rencontre entre Le Petit Gruffalo et Zmeï Gorinich.

* Comparer les deux dragons : Le Petit Gruffalo et Zmeï Gorinich.

- *Physiquement* : forme du corps, membres, griffes, peau (couleur, graphisme) ; l'un «ron-douillard», l'autre mince ; l'un avec une seule tête, l'autre avec 3 têtes.

- *Moralement* : l'un «gentil», l'autre «méchant»

* Imaginer une rencontre entre les deux = dictée à l'adulte.

Répondre aux questions : Où (le lieu)?, Comment (les circonstances de la rencontre)? Pourquoi (l'objet de la rencontre)? Quoi (la teneur de la rencontre)?

* Réalisation plastique en 2D : Choisir d'illustrer un moment de la rencontre par des dessins, peintures, pastels, craies grasses.

* Réalisation plastique en 3D :

- *Décors* : ils peuvent être en 2 D avec seulement quelques éléments qui se détachent au premier plan pour donner l'illusion de la profondeur.

- *Les personnages* : les fabriquer dans des matériaux malléables (fil de fer souple, pâte à modeler) qui permettront de changer les positions. Penser à garder leurs attributs pour qu'on les reconnaisse facilement.

On pourra alors :

- soit prendre plusieurs photos - photomontage.

- soit filmer avec la fonction vidéo de l'appareil photo numérique.

Imaginer et réaliser de nouvelles «apparences» pour Zmeï Gorinich

* Un constat : noter le décalage entre la partie «classique» et la partie originale qui se retrouve dans le même personnage de Zmeï Gorinich. En effet c'est un dragon qui correspond bien à l'archétype du dragon (corps, tête, caractère). Par contre sa peau est très originale : «robe»violette à motifs rouges.

* Réalisation :

- Fabriquer un abaque du dragon sur un carton fort. Il sera de grand format et d'une couleur neutre (gris, blanc)

- Découper dans des papiers ou des tissus colorés de nouvelles apparences pour le dragon. On pourra jouer sur des effets d'association de couleurs et de sentiments/d'activités par exemple : une robe blanche cotonneuse quand il rêve, une verte quand il va se promener dans la campagne, ... Penser à ajouter de petits objets, nouveaux attributs qui donneront un effet de relief : des lunettes de soleil pour se protéger quand il crache du feu, une besace en bandoulière quand il part faire «ses courses», etc.

Un film en avant-programme... **Tout conte fait...** Se souvenir de l'histoire

Pour ce film précédant *L'automne de Pougne*, trois photos. Essayer de les décrire, de se rappeler ce qui s'est passé entre chaque image, etc. Un extrait du film est également disponible sur la page vimeo Cinématernelle.



Tout conte fait... Quelques caractéristiques du film

- * Film d'animation en 3 D.
- * Technique utilisée : film entièrement réalisé par ordinateur avec des logiciels 2D et 3D.
- * L'image : Extrêmement «léchée». Nombreux détails, mimiques des personnages leur conférant une présence incontestable.
- * La bande sonore :
 - *Musique* : Elle s'adapte aux diverses situations (nuptiale pour l'entrée sur «tapis rouge» des «futurs époux», musique de film d'aventure lorsque le prince combat le dragon, etc.)
 - *Voix humaine* : celles des personnages, sifflement (de prince).
 - *Bruitages* : cris d'animaux, grincement des portes...
- * Quelques particularités :
 - Film qui contient *beaucoup d'humour* du en partie :
 - au décalage entre l'image (époque ancienne avec toutes les caractéristiques : habitat, vêtements) et la parole : notamment le langage moderne, voire argotique de la princesse («Une super belle robe et comme ça j'serai trop belle !... Oh ! Yes! »)
 - à la chute de l'histoire lorsque la fée dit : « Vous n'allez pas me dire que vous croyez aux contes de fées ? »
 - *L'entrée dans l'histoire se fait en «s'enfonçant» progressivement dans l'image* : le spectateur part sur le chemin, avec en fond/au bout, le château (zoom avant).
 - *La voix arrive avant la personne* : on entend la princesse crier alors qu'on ne la voit pas (hors champ); on est sur le chemin en train de se diriger vers le château.
 - *Le conte dans le conte* : l'histoire n°2 (celle voulue par la princesse) débute à l'instant même où elle jette la clé et où apparaît la fée.

Tout conte fait... Quelques caractéristiques du film

Mettre en image une suite au film, imaginée par les élèves (élèves de grande section-CP)

* Un constat : à la fin du film la princesse n'a pas obtenu ce qu'elle voulait ; elle n'a pas épousé son prince.

* Proposition : écrire un nouvel épisode afin d'aider la princesse à trouver son prince (dictée à l'adulte).

Jouer sur le décalage entre le parler de la princesse et son époque. Imaginer que la princesse se retrouve (grâce à l'aide de la fée) à notre époque (jouer sur la notion de temps).

→ Où va-t-elle être «transportée» ? Une grande ville ? Un quartier ? Dans la ville où se trouvent les élèves ?

→ Quelles rencontres fera-t-elle ? Sera-t-elle acceptée/rejetée ?

→ Imaginer les changements qu'elle fera sur sa personne.

→ Retournera-t-elle chez elle ? Si oui, imaginer la rencontre avec ses parents. Quels décalages avec son époque d'origine ?

* Mettre en images ce nouvel épisode.

- soit en 2 D,

- soit en 3 D (voir propositions du film *Nikita le tanneur*).

Se souvenir de l'histoire... L'automne de Pougne

Voici l'histoire détaillée de *L'automne de Pougne* (vous trouverez les images ci-dessous en plus grand format dans les pages suivantes).



Les aventures de Léon et Mélie sont habituellement racontées par Boniface le conteur. Au début du film, nous retrouvons à sa place Pougne le hérisson qui apprend au spectateur que Boniface a disparu.

Pougne aperçoit Boniface dans la forêt mais ce dernier s'enfuit. Le hérisson va vite retrouver ses amis Léon et Hannibal l'éléphant pour leur annoncer la nouvelle. A son arrivée, Hannibal est en train de pleurer. Léon explique à Pougne qu'Hannibal vient de trouver une maman poisson morte et qu'il y avait avec elle un petit poisson qui,

lui, est bien vivant. Pougne dit ensuite à Hannibal d'adopter le petit poisson. Hannibal proteste en disant qu'il n'est pas un papa et pas un poisson. Pougne lui rétorque que Léon est un ours et que ses parents adoptifs sont des humains donc que c'est possible. Puis il demande à Léon si sa maman de la forêt (la femme qui l'a remise à ses parents) est toujours vivante. Léon répond qu'il ne sait pas et s'en va pensif.

C'est à ce moment-là qu'arrive en bateau la princesse Mélie, Mélusine la hérissonne et le roi Balthazar. Tout le monde s'ennuie dans le royaume depuis que les histoires ont disparu et le roi déprime. Mélie, son père et Mélusine venaient voir Léon et sa famille en espérant trouver une distraction. Mais point d'histoires chez Léon non plus, on s'ennuie aussi. Léon s'aperçoit que les livres sont vides, que plus aucune histoire n'est écrite dedans. Pougne émet une idée : c'est la disparition de Boniface le conteur qui a plongé le royaume dans l'ennui mais tout le monde lui rétorque qu'on est bien mieux sans cet homme méchant. Pendant que tout le monde cherche désespérément une activité pour distraire le roi, Pougne part à la recherche de Boniface... Suivi de Mélusine qui est de son avis : il faut retrouver Boniface.



Ils retrouvent sa trace dans la forêt. Boniface se cache dans une cabane. Il a ramassé une corne de licorne et un terrible maléfice lui est tombé dessus : il a maintenant une tête mi-homme mi-loup. Il affirme qu'il va rester caché et qu'il ne racontera plus jamais d'histoires. Pougne et Mélusine décident d'amener Boniface chez Mme Jeannette. Peut-être trouvera-t-elle une solution ?

Mme Jeannette leur raconte qu'il y a longtemps son compagnon a touché une corne de licorne et que sa tête est devenue une tête d'ours.

Il n'a jamais pu se défaire de son maléfice. Mme Jeannette pense que la seule solution est de ramener la corne de licorne dans le ventre du monde, un lieu sacré où vivrait la licorne... Mais personne ne sait où c'est.

Le ventre du monde... Cela rappelle une chanson à Pougne et Mélusine où il est question d'une grotte ronde. Pougne et Mme Jeannette en connaissent une. Les deux hérissons, Mme Jeannette et Boniface partent sous la pluie à la recherche de cette grotte. Pendant ce temps, l'ennui continue de ronger tout le monde et le roi en particulier. Léon de son côté se pose des questions sur sa maman des bois. Pourquoi l'a-t-elle abandonné ?

Arrivés dans la grotte, ils commencent à explorer mais soudain l'eau montée trop vite les entraîne plus loin dans d'autres cavités.





Bientôt ils sont aspirés par un trou d'eau et se retrouvent devant une grande baleine. Elle connaît le chemin du ventre du monde mais pour cela il faut dire son secret. Boniface avoue qu'il aimerait être roi, Mélusine dit qu'elle est amoureuse de Pougne et Pougne dit tout bas à l'oreille de la baleine son secret, personne ne l'entend. Mme Jeannette, elle, ne veut pas dire son secret et ne suit pas les autres. La bouche de la baleine s'ouvre, pleine de cordes comme celles d'un violon. Boniface, Pougne et Mélusine s'avancent dans le ventre du monde là où

naissent toutes les histoires. Boniface trouve la licorne, lui rend sa corne, une grande lumière apparaît... Et hop Boniface, Pougne et Mélusine se retrouvent devant chez Mme Jeannette. Boniface a retrouvé son visage d'avant. Mme Jeannette est, elle, restée vers le ventre du monde.

Pougne et Mélusine décident d'appeler Léon et les autres grâce aux abeilles. Pendant ce temps, les deux hérissons se mettent à bricoler.

Tout le monde rejoint Pougne et Mélusine devant la maison de Mme Jeannette. Pougne explique à Léon qu'il doit aller retrouver Mme Jeannette dans le ventre du monde. Mais comment? Avec le sous-marin que Pougne et Mélusine ont construit ! Pougne et Léon embarquent donc sous l'eau pendant qu'Hannibal et le roi Balthazar pompent à la surface pour leur envoyer de l'oxygène. Mais Boniface, qui n'a rien perdu de son caractère envieux, vole sa couronne au roi Balthazar. Ce dernier arrête de pomper, Pougne et Léon commencent alors à manquer d'air mais petit poisson et Hannibal vont sous l'eau pour les sauver.



Léon, Pougne, Hannibal et le sous-marin sont comme aspirés dans les profondeurs, seul Petit poisson arrive à revenir à la surface. Les trois amis se retrouvent près de la baleine. Pour aller dans le ventre du monde, ils doivent dire leur secret. Pougne râle car il doit redire à haute voix son secret : il est amoureux de Mélusine ! Hannibal avoue qu'il aimerait devenir le papa de Petit poisson. Quant à Léon, la baleine connaît déjà son secret. Ils rentrent dans le ventre du monde où se trouve Mme Jeannette.



Mme Jeannette explique alors à Léon qu'il y a longtemps elle aimait un homme. Ils attendaient un enfant mais il a touché une corne de licorne et sa tête s'est transformée en tête d'ours. Le maléfice a touché également le bébé qu'elle attendait, il est né avec une tête d'ours : c'est lui Léon. Son compagnon n'a jamais réussi à casser son maléfice et s'est enfuit dans la forêt. Seule et sans argent, elle a préféré laisser Léon au couple d'apiculteurs qui sont devenus ses parents pour que Léon ne meure pas de faim. Mme Jeannette est la maman de la forêt de Léon. Léon lui tend la main pour partir.



Ramenés à la surface par la baleine, Léon, Pougne, Hannibal et Mme Jeannette rejoignent Mélie, Mélusine, Le roi Balthazar, les parents de Léon et Petit poisson. La baleine dit à Léon qu'il peut maintenant retrouver sa tête de garçon mais, avec Mélie, ils décident que sa tête d'ours est très bien. La baleine dit aussi à Hannibal qu'il peut devenir le papa de Petit poisson qui est très content. Elle disparaît au fond de l'eau.

Maintenant il ne reste plus qu'à attraper Boniface qui a pris la couronne du roi Balthazar : tout le monde à l'eau pour le poursuivre !... Sauf Pougne et Mélusine qui n'ont pas envie de nager. Ils préfèrent rester tous les deux en amoureux !

Se souvenir des histoires... L'automne de Pougne



Se souvenir des histoires... L'automne de Pougne



Se souvenir des histoires... L'automne de Pougne



Des clés de lecture... Quelques caractéristiques du film

- * Film d'animation en 3D.
- * Technique utilisée : animation de marionnettes. Chaque décor ou personnages est manipulé image après image pour créer l'illusion du mouvement.
- * L'image :
 - La facture générale du film est dans la lignée des films (épisodes) précédents.
 - Les couleurs sont réalistes : un camaïeu de bruns pour la nature en automne. Elles sont cassées avec du blanc pour les rendre plus douces, estompées.
 - Les formes simplifiées respectent, elles aussi, la réalité : on reconnaît un hérisson, un arbre...
- * La bande sonore :
 - Musiques : différentes musiques pour des moments, des ambiances différentes.
 - Voix : chaque personnage est doublé par une voix humaine. Ces voix et ses intonations participent au caractère des personnages.
 - Bruitages : bruits de feuilles, de vent, ...
- * Quelques particularités :
 - Thèmes abordés : la mort, l'abandon, l'ennui, l'adoption. Mais aussi l'amour et la solidarité.

Depuis que Boniface (le conteur) a disparu il ne se passe plus rien dans le royaume : les livres ont perdu leurs écritures, toutes les pages sont devenues blanches.

- Le langage «courant» voire argotique employé par Pougne « Je me fais rembarrer ».
- Les déplacements des arbres de la forêt : ils glissent horizontalement pour s'ouvrir comme un rideau et laisser entrer les personnages.
- Le changement de lieu des personnages : substitution de deux images, comme par magie une feuille descend d'un arbre, effleure la tête d'un personnage et immédiatement l'image se superpose (autre décor), la feuille repart alors vers le haut de l'image.

Des clés de lecture... Les personnages de L'automne de Pougne

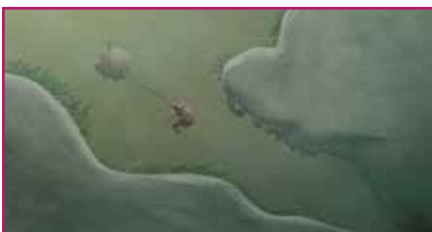
Reprendre les vignettes des personnages de *L'automne de Pougne* (Cf. rubrique *Avant la séance... Découvrir les personnages de L'automne de Pougne*). Pour chacun d'entre eux :

- Retrouver leur rôle dans l'histoire
- Essayer de compléter la description de leur caractère et trouver des mots pour le décrire.
- ...

Des clés de lecture... Revoir un extrait du film

La page vidéo Cinématernelle permet de revoir un extrait de *L'automne de Pougne*. Cet extrait fait écho à celui de *L'hiver de Léon* (proposé dans la rubrique *Avant la séance*). Dans l'extrait de *L'hiver de Léon*, il nous est présenté un début d'explication à l'arrivée de Léon chez les apiculteurs, ses parents adoptifs. Dans ce deuxième extrait Léon découvre, et les spectateurs aussi par la même occasion, l'histoire de sa naissance et pourquoi il est arrivé chez ses parents adoptifs.

Revoir ces extraits permettra de se remémorer l'histoire, de voir des éléments que l'on n'avait pas vus à la première vision, de mettre des mots sur ses émotions, d'expliquer des éléments qui n'ont pas été compris image à l'appui (avec la possibilité de faire des arrêts sur image où de revenir sur des moments plus précis), et discuter de sujets pas si souvent évoqués dans les films pour enfants...



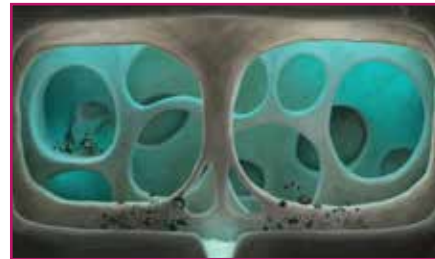
- Que se passe-t-il dans cet extrait? A quel moment du film se trouve-t-il?
- Pourquoi Léon, Pougne et Hannibal sont-ils sous l'eau? Pourquoi sont-ils aspirés?
- Pourquoi souhaitent-ils aller dans le ventre du monde? Pour chercher quoi? Qui?
- Pourquoi la baleine connaît-elle déjà le secret de Léon?
- Pourquoi Léon va-t-il voir Mme Jeannette tout seul sans Pougne et Hannibal?
- Que raconte Mme Jeannette à Léon?
- Comment réagit Léon?
- ...

Pour aller plus loin... La grotte (proposition faite par Odile Molinier CPD arts visuels)

La notion de grotte est très présente dans les films qui composent ce programme. Chacune d'elle revêt des caractéristiques différentes :

* Sous la terre : lieu de vie «rudimentaire» pour le dragon à 3 têtes. On la trouve assez facilement.

* Sous l'eau : elle est plus difficile à trouver et à imaginer ; outre les innombrables couloirs labyrinthiques qui y mènent, une fois arrivé on ne la voit pas vraiment si on ne comprend pas qu'il s'agit, en fait, du «monstre» lui-même «le ventre du monde». Ici la grotte n'est pas associée à l'idée de «maison» mais à celle de secret.



Imaginer SA grotte

* Faire des recherches pour déterminer son aspect :

- Matériau : pierre, terre, ...
- Avec ou sans recoins avec des fonctions précises...
- Décoration : couleur sur les murs, tableaux aux murs, ...
- Mobilier : nombreux ou pas, confortable ou spartiate

Lister individuellement les caractéristiques retenues par l'élève ; elles serviront, lors de futurs rappels, à l'aider à rester dans son projet.

* Réaliser le projet de grotte :

- en 2 D : dessin, peinture, encre, ... Ne pas hésiter à mélanger les techniques pour un rendu plus «riche».

- En 3 D : Partir d'un support, comme une boîte en carton à chaussure, que l'on habillera avec des papiers, des tissus et de petits objets pris dans le quotidien de l'enfant ou dessinés sur du carton fin et posés/collés par des «pattes» recourbées à la base de l'objet.

Imaginer et créer une boîte à trésors

* Au préalable :

- En s'appuyant sur le film, faire débattre sur la notion de secret.

Garder l'idée d'oser dire ses secrets.

Faire remarquer que dans le film c'est l'unique solution pour pouvoir entrer dans le ventre du monde. Mais que dans la vie de la classe, peut-être cela permettrait de se soulager et parfois mieux vivre sa journée. D'où l'idée d'une boîte à secret collective.

→ Il n'est pas question de changer de métier : l'enseignant ne deviendra pas le psychologue. Il s'agit juste d'un prétexte à un travail plastique.

- Sélectionner dans le film des photogrammes où l'on voit des décors faisant penser aux enluminures du Moyen-Age. Les enrichir par un apport culturel sur les enluminures. Attirer l'attention sur quelques caractéristiques, puis choisir, lister quelques motifs facilement reproductibles.

- Visionner aux élèves quelques œuvres d'art, coffres précieux, ...

* **Réalisation :**

- Récupérer un grand carton qui permettra à tous les élèves de s'exprimer.

- Travailler individuellement sur des productions de petits formats.

- Assembler ces réalisations sur le carton.

- Trouver quelques moyens de rendre le côté précieux du coffre : ajout de perles, ...

→ Ne pas oublier qu'il va être le réceptacle des secrets des élèves.

Garder l'idée de l'oralité : un secret cela se dit en paroles. On peut envisager au moins 2 solutions :

- Pratiquer une fente sur un côté du carton.

Elle pourra prendre n'importe quelle forme, soit figurative (une bouche), soit géométrique (un rond, un carré).

Elle pourra faire l'objet d'une décoration particulière : cernée de motifs répétitifs plus petits, plus serrés, plus lumineux, ...

- Ajouter une excroissance sur un côté du carton.

Elle pourra prendre n'importe quelle forme, soit figurative (une oreille), soit géométrique (un carré) soit symbolique (un entonnoir).

On pourra l'imaginer d'assez grande taille, surdimensionnée (par rapport à une oreille réelle) dans laquelle l'enfant pourra «enfouir» une partie de son visage pour parler/chuchoter tranquillement sans que l'on puisse ni l'entendre, ni lire sur ses lèvres.

On pourrait aussi travailler sur **la notion de maléfices**.

On pourrait aussi travailler sur **la notion de GRAND/GEANT** qui sont impressionnants mais ne sont pas forcément méchants. (cf. Nikita, la baleine blanche).

Pour aller plus loin... Les enluminures

Une des particularités de *L'automne de Pougne* mais également des autres épisodes des aventures Léon et Mélie, ce sont les enluminures. Les personnages sont régulièrement «encadrés» pour mettre en valeur leurs sentiments (Cf. images ci-dessous), ces petites touches esthétiques contribuent beaucoup à l'originalité et la beauté de ces films.



Un site très complet est consacré aux quatre saisons de Léon :

<http://www.crdp-lyon.fr/les4saisonsdeleon/>

Une rubrique est consacrée aux enluminures notamment en lien avec l'Histoire des Arts.

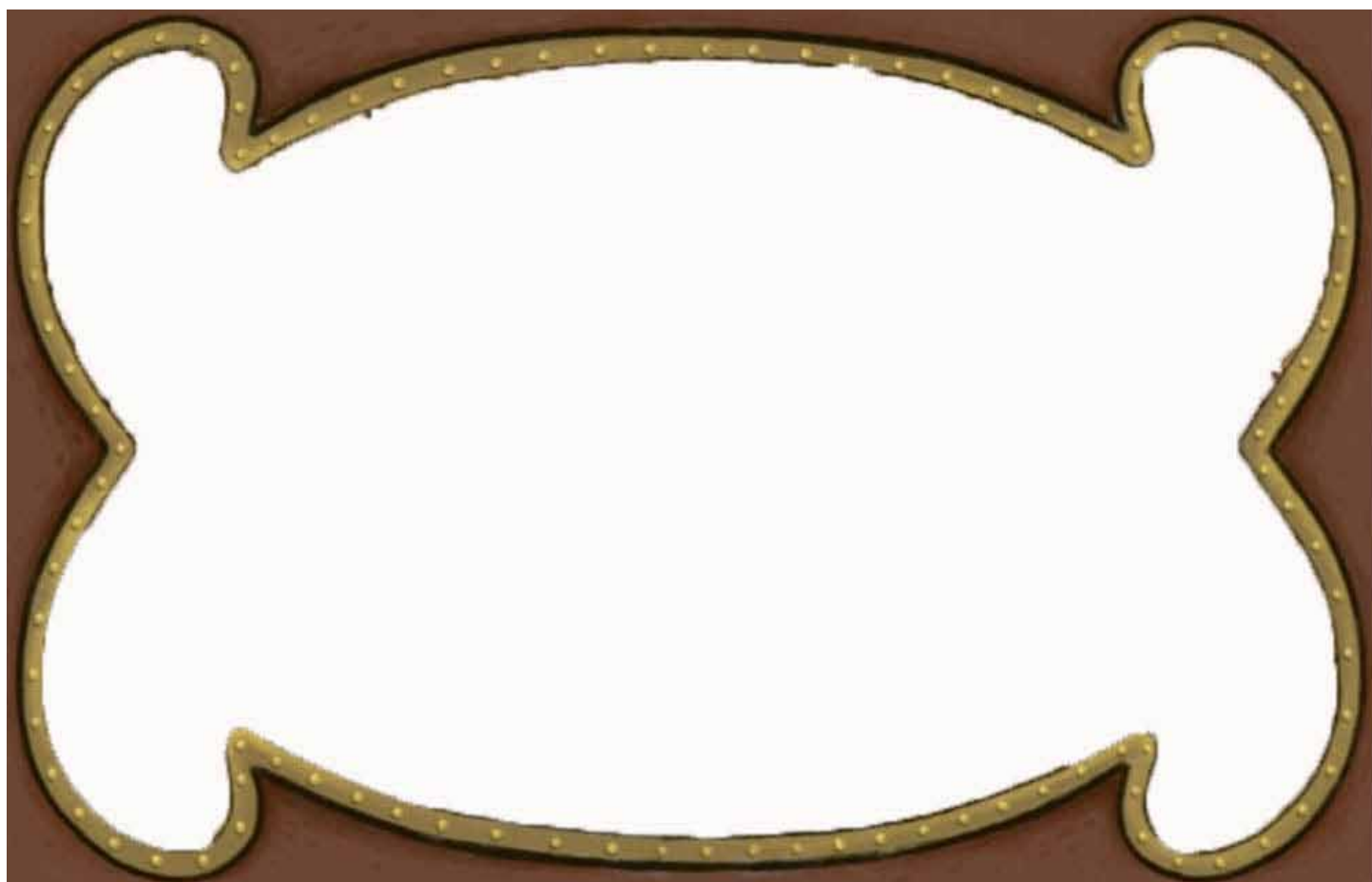
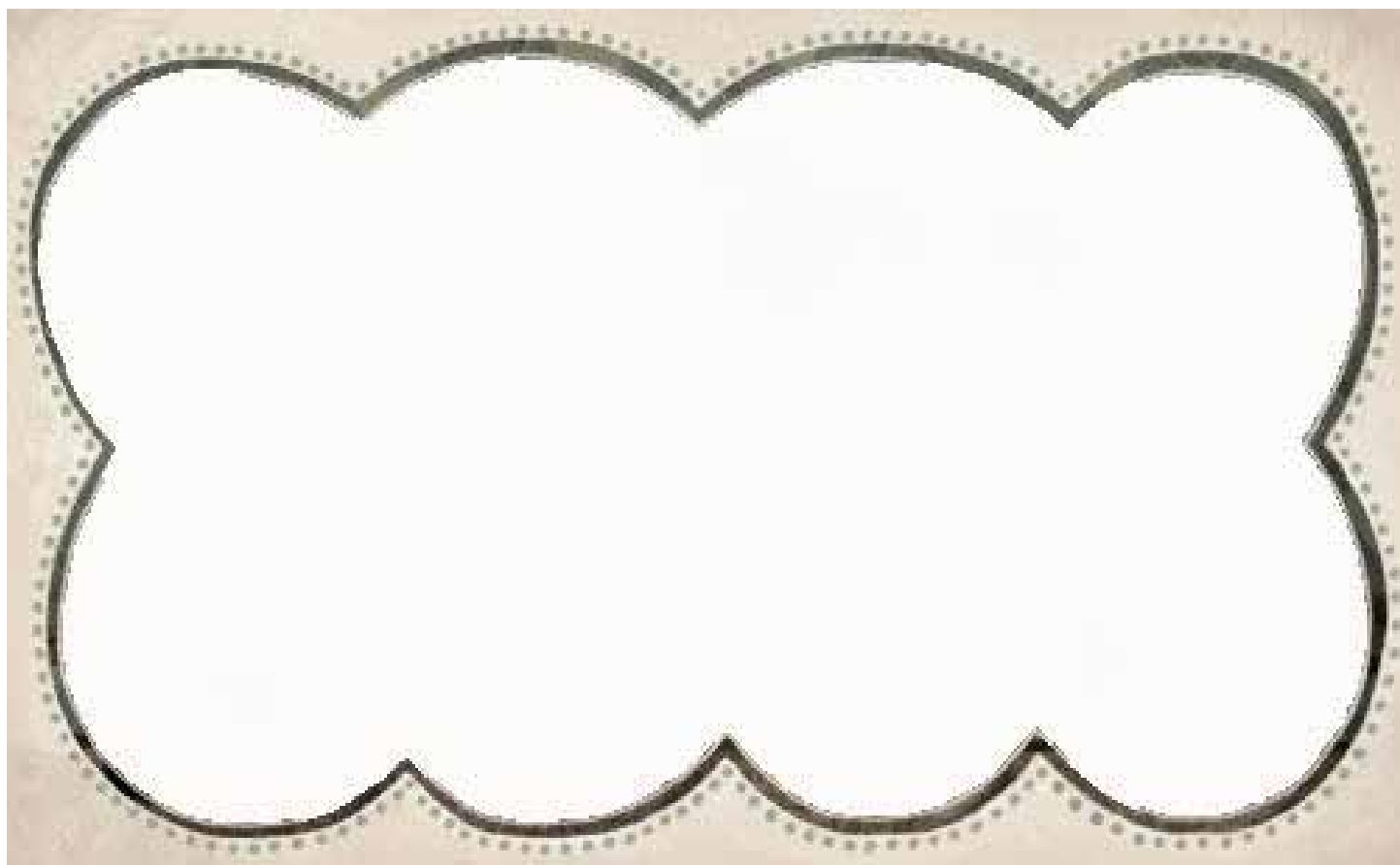
Et si vous aussi dans votre classe, vous réalisiez des enluminures à la façon «Léon et Mélie»?

1/ Vous trouverez dans les pages suivantes des exemples de contours extraits du film. Imprimez-les sur du papier épais et découpez l'intérieur selon les contours. Vous pouvez également créer vos propres contours et les agrémenter de couleurs et de matières diverses.

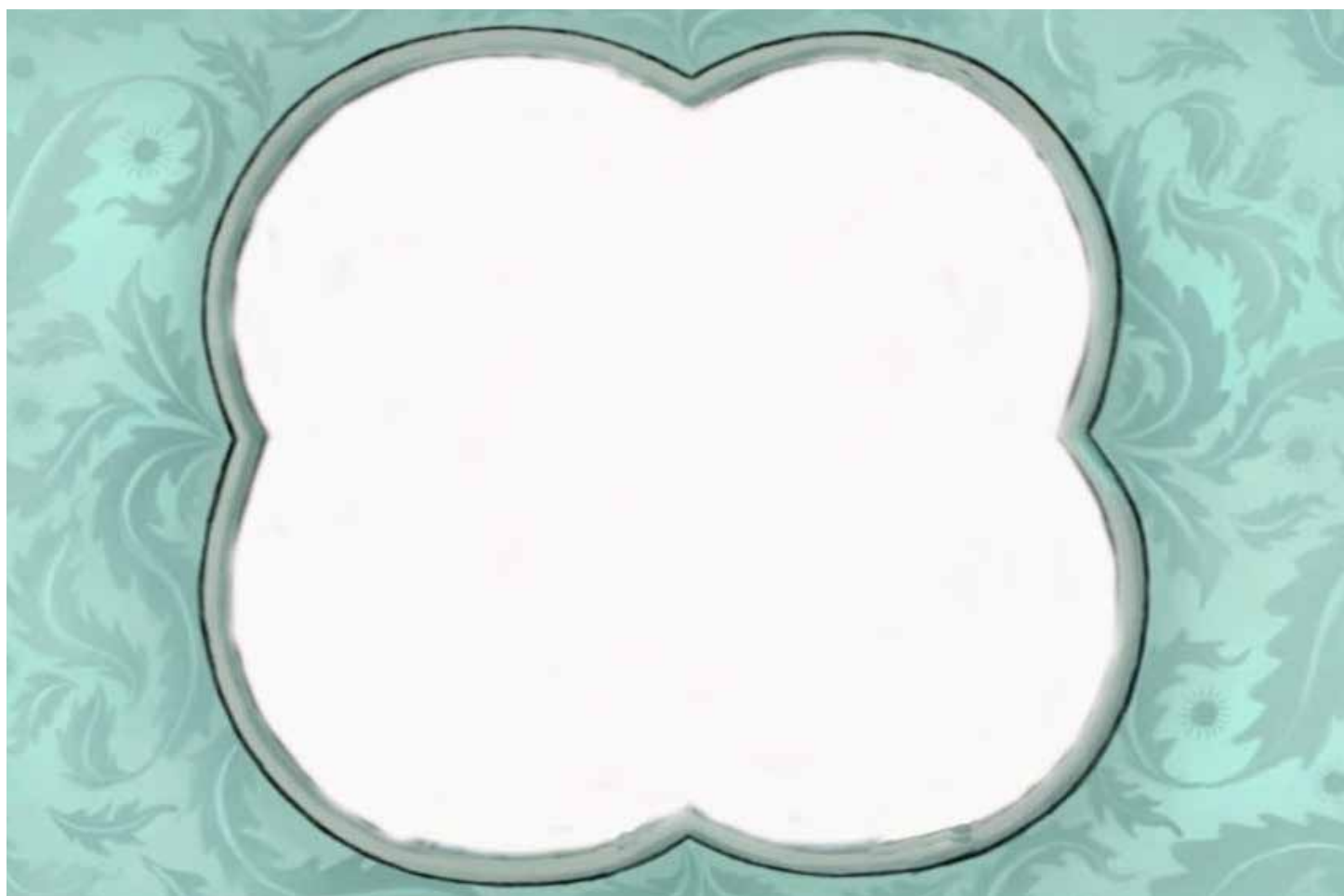
2/ Choisissez un fond (papier couleur ou Cf. *fond à réaliser* dans les pages suivantes dans l'esprit de *L'automne de Pougne* avec des feuilles, des cœurs, etc.)

3/ Prenez des photos avec pour sujet un ou plusieurs élèves (cadrés en portrait). Les imprimer et les découper. Assemblez ensuite le fond, la photo et le cadre.

Pour aller plus loin... Les enluminures

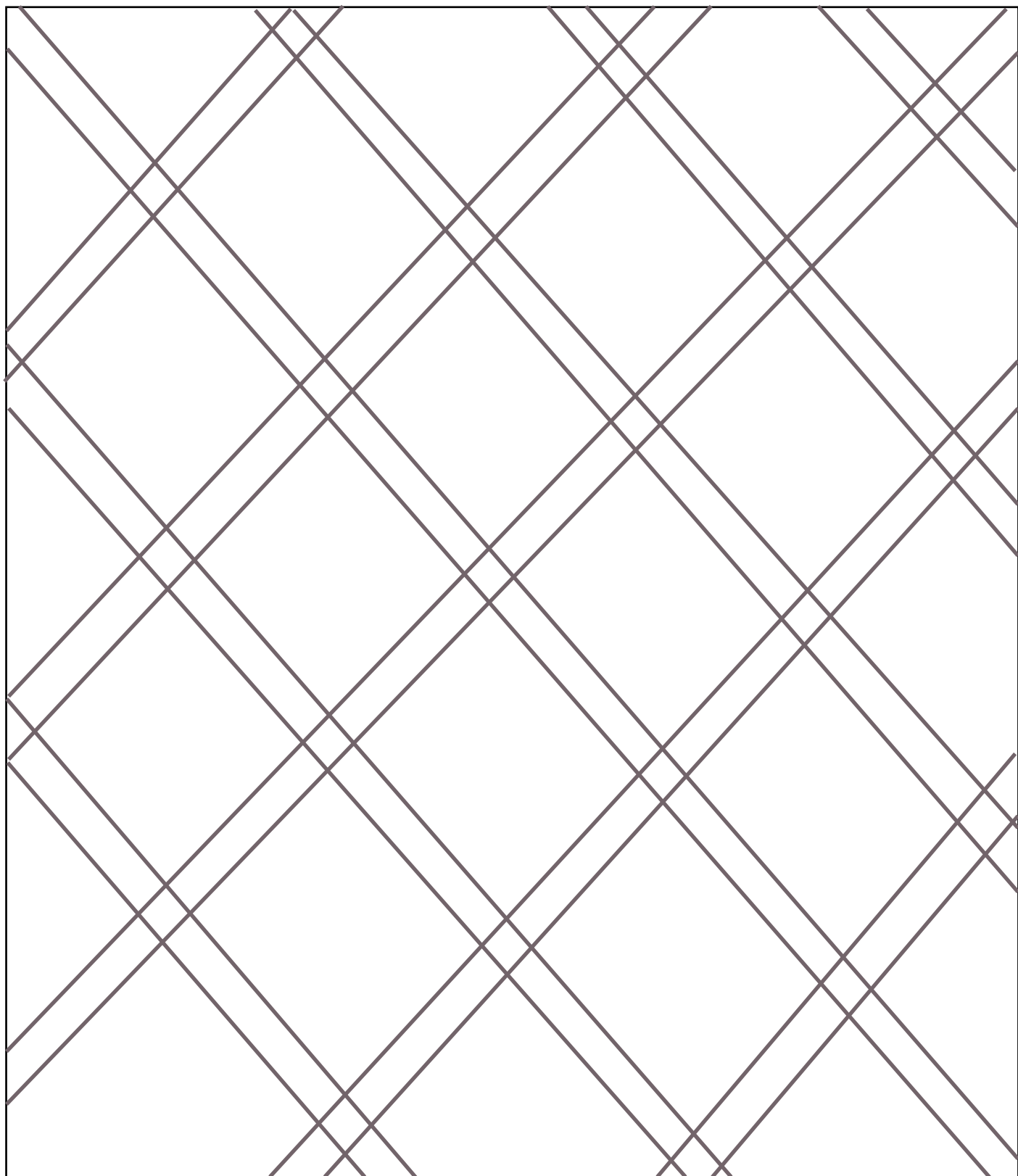
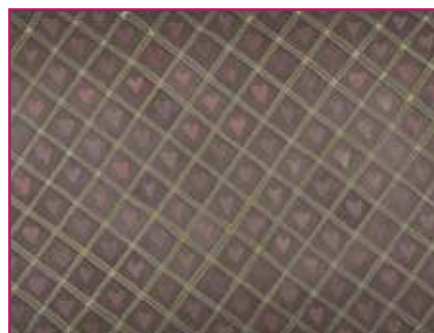


Pour aller plus loin... Les enluminures



Pour aller plus loin... Les enluminures - fond à réaliser

Exemple de
fond-tapisserie
dans *L'automne
de Pougne* :



Pour aller plus loin... Créer un décor

Dans le petit document en couleurs qui vous a été distribué, vous pouvez retrouver l'activité ci-dessous. Elle permet de créer à sa façon un décor comme celui de *L'automne de Pougne* où notamment les forêts sont composées d'arbres de différentes formes, placés à différents plans. Vous trouverez dans les pages suivantes quelques patrons d'arbres qui vous permettront de compléter votre décor.

Atelier Créatif

Matériel

- un couvercle de boîte à chaussures
- une boîte de céréales
- craie/peinture ou crayon blanc
- des ciseaux
- de la colle
- du scotch
- des pics
- deux pailles

Fabrique ton jardin !

Comme pour la réalisation d'un film, fabrique toi aussi un décor. Avec du matériel que tu peux trouver chez toi, construis un jardin !

1



Peins le couvercle de ta boîte à chaussures.

2

Dans ta boîte de céréales, découpe une colline et décore-la. Ensuite, scotche-la derrière le couvercle.



3

Dans le reste du carton découpe des ronds, des cœurs, des triangles, des couronnes, des pétales...



4

Invente toutes sortes de plantes en collant les formes découpées entre elles puis décore-les.



5

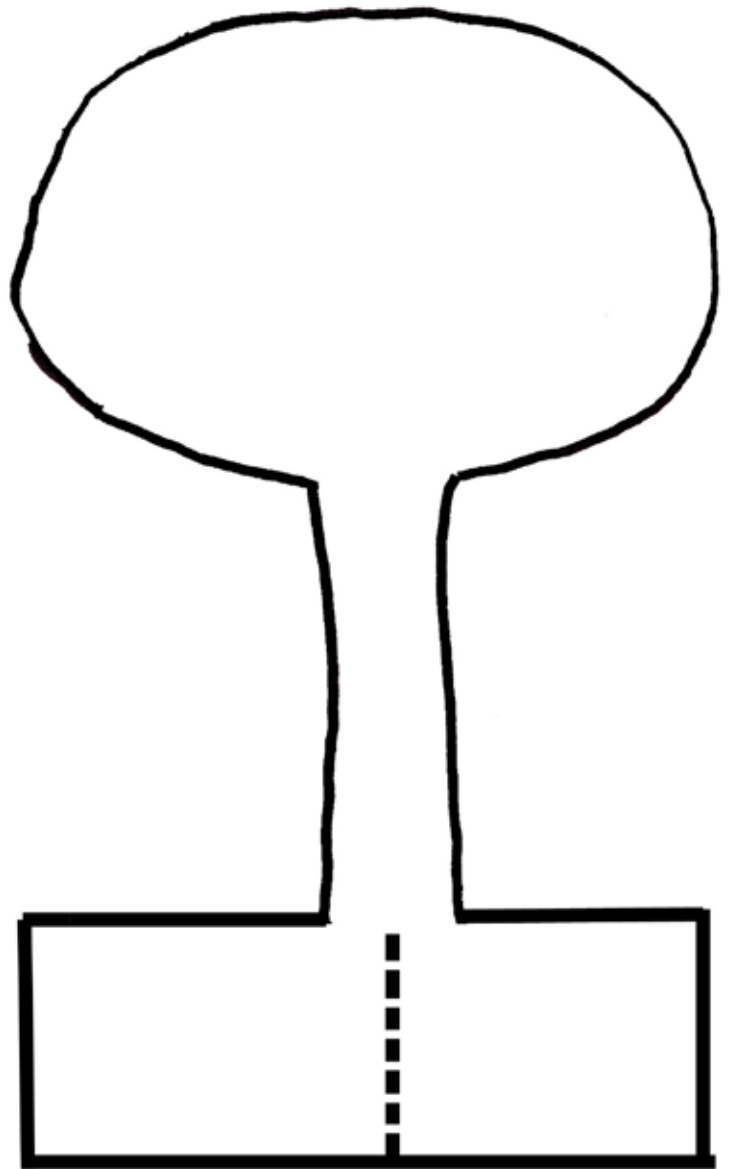
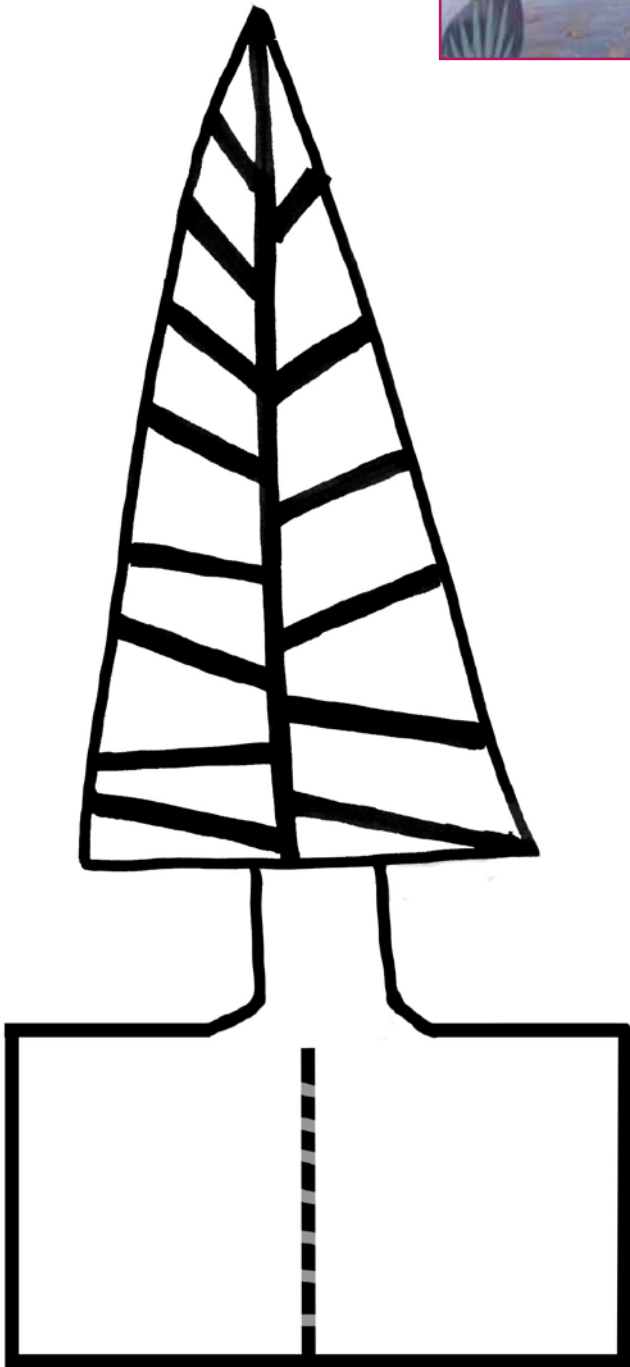
Découpe les pailles de différentes longueur, puis scotche-les au dos des végétaux.



6

Enfonce des pics dans le couvercle puis les pailles sur ces pics. Colle quelques feuillages sur le devant du couvercle et profite bien de ton joli jardin !





Ce dossier a été réalisé et mis en page par **Ciné Parc** avec l'aide précieuse de **Sylvie Laillier** (enseignante), et **Odile Molinier** (conseillère pédagogique arts visuels bureau départemental Art et Culture) avril 2014.
