

Maternelle au Cinéma

Dispositif national d'Éducation au Cinéma

Dossier pédagogique



Le grand dehors



Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.³ [...] Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui. »

³ Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

Les accompagnements pédagogiques

⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont envoyés en version PDF par courriel à votre école. Ils sont également disponibles sur :

* **Le site de Ciné Parc : www.cineparc.fr**

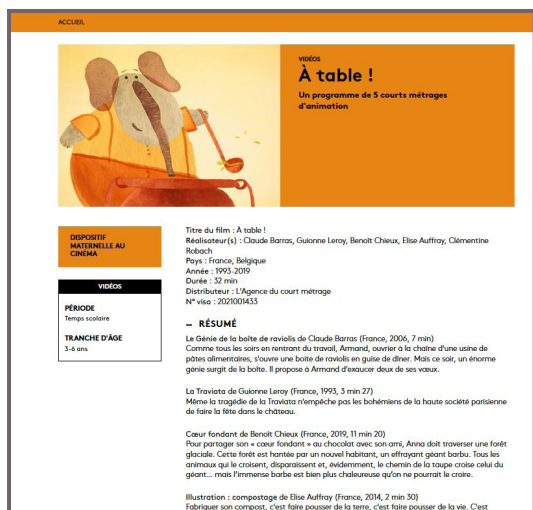
Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

* **Le cloud Maternelle au Cinéma : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>**

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à disposition des enseignants et des élèves inscrits au dispositif :



* **Le site Maternelle au cinéma**

<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

Ce site propose des documents pour chacun des films du catalogue (cliquer sur le titre du film pour y accéder) :

- **Un point de vue** : rédigé par des professionnels de l'éducation à l'image (médiateur, critique, etc.), il propose une réflexion sur les thématiques des films. Ce document permet de nourrir la réflexion de l'enseignant autour du film.

- **Des planches de photogrammes** : pour chaque film, le résumé en photogrammes.

- **Une bibliographie en écho.**

- **Une image ricochet** (suivant les films) : une réalisation plastique en écho au film (« cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »).

Ce site propose par ailleurs **une documentation plus générale sur l'éducation à l'image à l'école maternelle** (*Images : de la sidération à l'éducation* par Philippe Meirieu ; *Voir des films, lire des albums jeunesse* par Anne-Sophie Zuber...) :

<https://www.passeursdimages.fr/documentation-maternelle-au-cinema>.

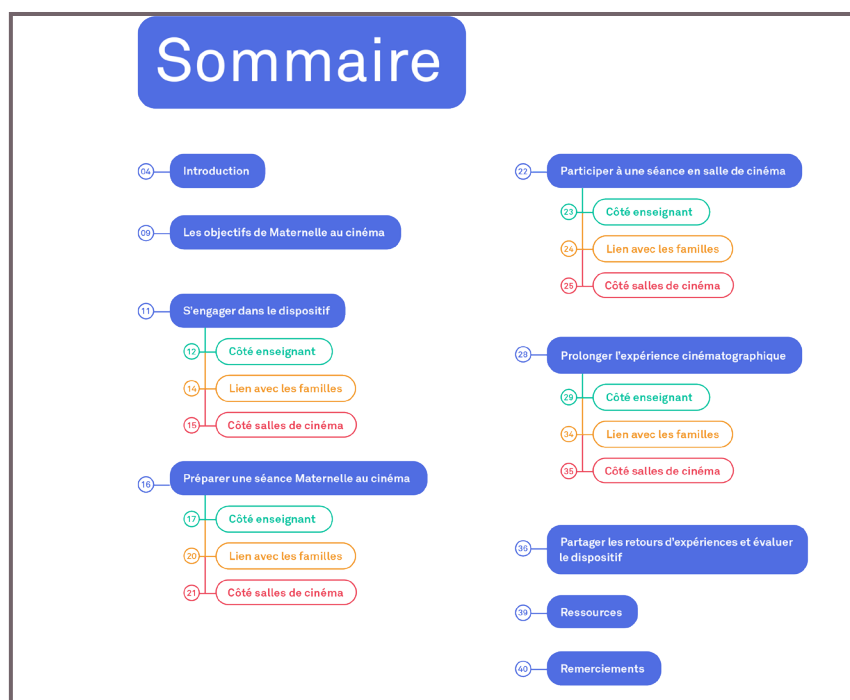
* **La carte postale Maternelle au cinéma**

Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.

Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif : enseignant.e.s, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

Ces deux guides sont disponibles :

- sur le cloud **Maternelle au cinéma 63** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>
- sur le site de **Maternelle au Cinéma (pour le guide Maternelle au Cinéma)** : <https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-09/Guide-MAC.pdf>

Des sites ressources sur le cinéma jeune public

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

<https://www.lefildesimages.fr/dossiers-thematiques/le-cinema-pour-les-tout-petits/>

⇒ **Benshi** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

<https://guide.benshi.fr/films>

Le grand dehors... Demandez le programme !

Le grand dehors est un programme de trois courts métrages dont la durée totale est de **36mn**. Il est composé des films suivants :



Le chat d'appartement

réalisé par Sarah Ropper

7mn15 - France - 1998 - dessin sur cellulose

Cléo est un gros matou qui habite à New York dans l'appartement d'une jeune femme d'affaire. Cléo voit un beau jardin sur le toit d'un immeuble voisin et, un jour, l'aventure commence.

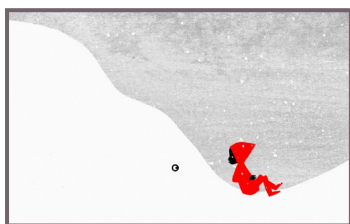


La grande excursion

réalisé par Nick Park

23mn - Grande Bretagne - 1989 - animation image par image pâte à modeler

À l'approche des vacances en Angleterre, Wallace hésite sur la destination touristique. Lorsqu'il s'aperçoit qu'il n'a plus de fromage en réserve pour manger avec ses crackers, il conçoit l'idée de se rendre en villégiature sur la Lune, satellite composé de fromage, comme chacun sait. Il construit donc une fusée avec son chien Gromit.



Flocon de neige

réalisé par Natalia Chernysheva

5mn46 - Russie - 2012 - animation image par image par ordinateur

Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige...

Le grand dehors... Partir à la découverte

Le grand dehors propose de nombreux thèmes. Vous pouvez vous référer notamment au document national *Point de vue sur ... Le grand dehors* qui vous livre une analyse fine du programme :

<https://www.archipel-lucioles.fr/sites/default/files/2021-01/Le%20grand%20dehors%20point%20de%20vue.pdf>

L'aventure

Le point commun des personnages de ce programme est leur curiosité et leur témérité. Ils n'hésitent pas à partir à l'aventure et à découvrir des endroits inconnus. Wallace et son célèbre complice Gromit décident de se rendre sur la Lune pour y trouver du Cheddar dont leur frigo manque cruellement. Mais l'aventure est tout aussi impressionnante pour le chat qui sort de son appartement et découvre, seul, les rues de New York. Il en est de même pour le petit garçon qui redécouvre sa savane africaine, après avoir reçu un flocon en papier dans une carte postale et s'être aperçu qu'il avait neigé (ou rêvé ?). L'aventure, c'est sortir découvrir quelque chose de nouveau et se rendre compte que l'inconnu peut être au coin de la rue.

L'entraide

Si, à l'issue de leurs périples, les personnages rentrent chez eux, ils font de nombreuses rencontres lors de leurs voyages. Le petit garçon et le chat partent seuls découvrir ce qu'il y a dehors. Ils sont dans un premier temps vulnérables : le garçon ne reconnaît pas la savane couverte de neige et le chat est tétanisé dans le tumulte des voitures et des passants de la rue. C'est en s'alliant avec les animaux pour lutter contre ce froid inattendu que le garçon réussit à s'en sortir. Le chat, lui, repère un jardin au sommet d'un immeuble dans lequel il est recueilli par un couple. Seuls Wallace et Gromit ne peuvent compter que l'un sur l'autre pour échapper à l'hostile Robot qui finalement ne fait que protéger la Lune.

Source : *Enfances au cinéma*