

### C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

**Préparer en amont** chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

→ **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe

→ **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)

→ les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait  
Guide Maternelle  
au Cinéma  
page 17*

### ⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (éteignage des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

[https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC\\_4\\_Diap\\_avt\\_seance\\_MAT\\_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115](https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115)

« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut « apprendre à regarder », et que **regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher.** (...) **« être attentif », ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être « en projet » face à ce que l'on voit.** Ce n'est pas être dans la mécanique de la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ». Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

## Le grand dehors... Mise en appétit à partir d'extraits sonores

**Objectifs** : Vous avez à votre disposition 3 extraits sonores et les 3 affiches des films du programme *Le grand dehors*. L'observation des affiches et l'écoute active des extraits sonores permettront de :

- Développer la concentration des élèves et leur curiosité.
- Demander aux enfants de décrire avec des mots précis le ressenti des sons et leur interprétation.
- Grâce à la prise d'indices, imaginer les différentes ambiances, le décor de l'action et éventuellement faire quelques hypothèses sur les différentes histoires.

### ⇒ **Observer les 3 affiches de film**

Décrire chacune des images : les personnages, le lieu, etc.

### ⇒ **Ecouter les extraits sonores**

A chaque écoute (il faudra sûrement plusieurs écoutes pour chaque extrait), essayer de décrire les sons, de mettre des mots sur l'ambiance musicale, etc. *Même s'ils sont numérotés ci-dessous, il n'y a pas d'ordre établi pour l'écoute des extraits.*

#### **Extrait sonore 1** (51s - Le chat d'appartement):

- Description : musique entraînante, joyeuse / des bruits de voitures (klaxons, moteurs) / petit « miaou » / musique saxophone angoissante en tout cas dissonante / aboiements de plusieurs chiens et miaulement / pas / essoufflement / klaxon, crissement de pneus et voix pas contente /
- Où se trouve-t-on ? A l'intérieur ? A l'extérieur ? Dans une ville à priori
- Que peut-on imaginer ? Quelles hypothèses ? Qui est le personnage principal de cet extrait ? Pourquoi les chiens aboient ? Pourquoi la voiture freine ? comment qualifieriez-vous les musiques ? Pourquoi change-t-elle ?

#### **Extrait sonore 2** (27s - La grande excursion):

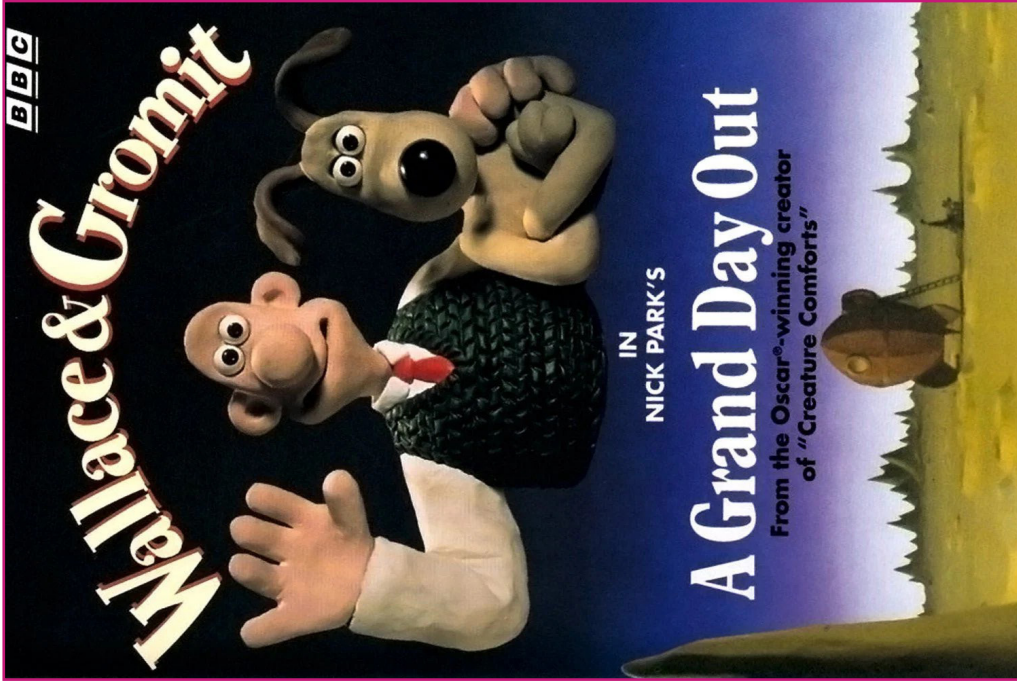
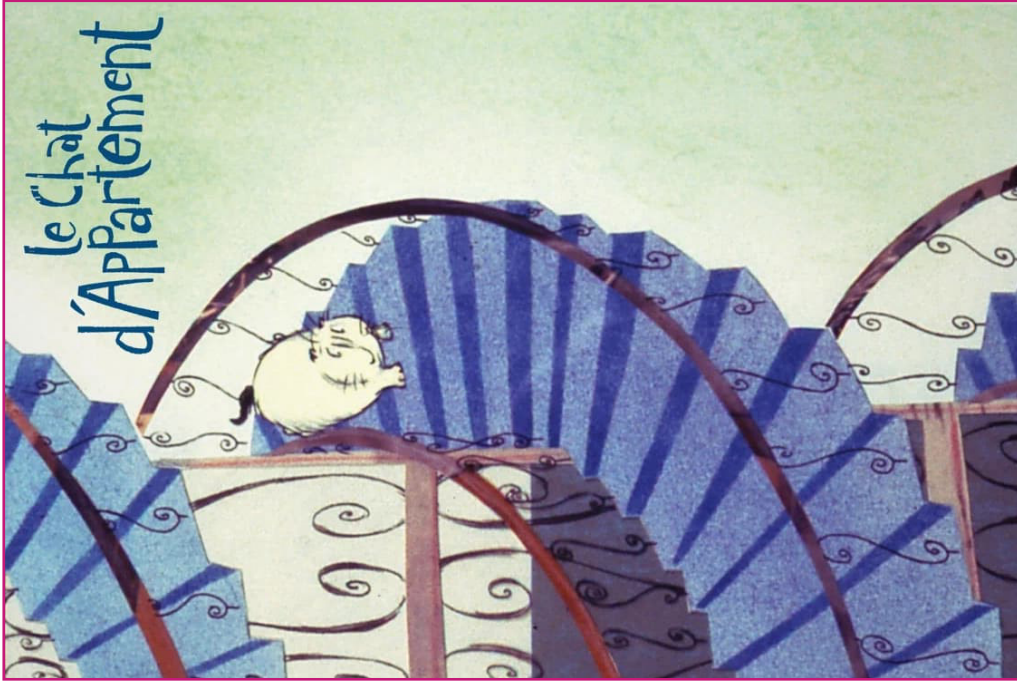
- Description : bruits d'explosion ? De projection ? / Voix qui devient lointaine / musique de fanfare ?
- Où se trouve-t-on ? A l'intérieur ? A l'extérieur ? Dans une fusée
- Que peut-on imaginer ? Quelles hypothèses ? Qui est le personnage principal de cet extrait ? Pourquoi crie-t-il ? Dans quelle machine peut-il se trouver ?

#### **Extrait sonore 3** (33s - Flocon de neige):

- Description : Scintillement, bruits de clochettes, vent fort et continu, « OOH » de surprise, bruit de pas dans la neige
- Où se trouve-t-on ? A l'intérieur ? A l'extérieur ? peut-être les deux
- Que peut-on imaginer ? Début de l'extrait en musique : Que ressent-on ? Voix d'un personnage (sans parole) Que peut-on supposer ? Bruitages de pas feutrés ? Que s'est-il passé ? Quelqu'un qui découvre de la neige à sa porte ? Quelqu'un qui a froid et qui marche dans la neige ?

### ⇒ **Faire correspondre affiches et extraits sonores**

Après observation et écoute, attribuer la bande sonore au film correspondant en demandant d'argumenter le choix.



## Le grand dehors... Mise en appétit à partir de photogrammes

### ⇒ Observer les 3 photogrammes

Décrire chacune des images :

- les personnages
- le lieu : Où sont-ils ? Dedans ou dehors?
- l'action : Que regardent-ils par la fenêtre ?
- les points communs entre les 3 images
- ...

### ⇒ S'interroger sur le titre

- Le programme qui rassemble ces trois films s'appelle *Le grand dehors* ? Pourquoi ?
- Imaginer ce que pourraient faire ces personnages s'ils sortaient de chez eux.
- Essayer de faire des liens avec les extraits sonores.



Les extraits sonores et les images ci-dessus sont proposés dans le dossier pédagogique Maternelle au cinéma *Le grand dehors* de la coordination de la Somme. Merci à elle !