

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Quelque part en Afrique, un petit garçon reçoit une lettre. Sur l'enveloppe, on peut voir des arbres enneigés et à l'intérieur, le petit garçon trouve un magnifique flocon de neige en papier. Il l'observe ébahi, le lance en l'air et le flocon virevolte. Bientôt, il va se coucher et il met le flocon bien soigneusement sous son oreiller.

Quand il se réveille le lendemain matin et qu'il ouvre sa fenêtre, le petit garçon n'en croit pas ses yeux : il neige sur la savane ! Il sort vite dehors mais rentre aussitôt se mettre un manteau rouge sur le dos. Il joue avec la neige : il essaie de la manger en tirant la langue, s'amuse à faire des empreintes, se roule dedans. Les animaux qui étaient recouverts de neige commencent à montrer «le bout de leur nez» : l'éléphant étend le nez, le zèbre grelotte. Le petit garçon prête ses gants au zèbre, se fait voler son écharpe par les singes qui se blotissent dedans... Mais le pire arrive quand le petit oiseau tombe de l'arbre littéralement gelé de froid. Le petit garçon le prend alors dans ses mains et lui envoie de l'air chaud avec sa bouche. Comme cela ne suffit pas il se dirige en courant vers sa maison... suivi de la panthère, de l'éléphant, des singes, du serpent, de la girafe, du crocodile, de l'antilope et du rhinocéros. Tout le monde est maintenant dans la maison du petit garçon autour d'un feu. On entend quelques étternuements, le petit oiseau se réchauffe. Le petit garçon est tellement embêté de voir ses amis dans cet état qu'il décide de jeter tristement son flocon en papier dans le feu.

Le lendemain matin, plus de neige... Le flocon de papier est sous l'oreiller... Le petit garçon n'aurait-il pas rêvé? A son tour il glisse une plume de l'oiseau dans une enveloppe et court la poster.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

⇒ Pistes de discussions (source : dossier coordination Maternelle au cinéma Somme)

- Qui est le personnage de ce film ?
- Que reçoit-il dans la lettre ?
- Où se passe l'histoire ?
- Est-il possible qu'il neige en Afrique ? Comment s'adaptent les animaux ?
- A la fin du film, y a-t-il encore de la neige ? Pourquoi ? Mettre en évidence le rêve du petit garçon.
- A quel personnage d'une autre histoire le petit garçon fait-il penser avec son manteau rouge ?
- Que fait le petit garçon à la fin ? (il va poster une lettre mais pour qui ?)

Revoir un extrait du film

Extrait vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.

Le matin en ouvrant la fenêtre

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait ?
- Que se passe-t-il dans cet extrait ? Que se passe-t-il quand le petit garçon ouvre sa fenêtre ? Que voit-il ? Quelle est sa réaction ? Pourquoi ?...
- Grâce à quels éléments pouvez-vous dire que la neige est tombée ?
- Que se passe-t-il quand le petit garçon sort de sa maison ? Que fait-il ?
- Grâce à quels éléments (image et son) comprend-t-on que l'on marche dans la neige ?
- Quelle partie du corps des animaux voit-on en premier quand ils sont dans la neige ?
- Quels animaux ont froid ? Comment le voit-on ?
- Que décide le petit garçon quand il voit le petit oiseau par terre ?
- Que se passe-t-il ensuite ?
- ...

Ne pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments de l'extrait. Une interrogation subsiste à la fin du film : rêve ou réalité ? Le petit garçon retrouve le flocon de neige en papier intact sous son oreiller mais se mouille les pieds dans une plaque de neige en sortant... Pour les plus grands qui auront observé peut-être ces détails, essayer d'engager une discussion «argumentée».

Quelques caractéristiques du film

La bande sonore :

- Musique africaine facilement reconnaissable grâce aux percussions. Elle accompagne des moments de joie (quand la lettre arrive, quand le petit garçon s'amuse dans la neige, etc.).
- Voix humaine : Pas de paroles hormis «Yo pas dodo», exclusivement des rires et quelques onomatopées comme «oh!» pour traduire la surprise.
- Bruitages : scintillements, crissements des pas dans la neige, claquement de dents, tremblement de froid, crépitements du feu, ...

Les images

* *les couleurs* : Deux gammes différentes au service des différents moments de l'histoire :

- Blanc, noir et une large étendue de gris pour l'intérieur de la case le soir au coucher et le matin au réveil. Un jeu de noir sur blanc et de blanc sur noir s'opère au moment des jeux dans la neige plus une pointe de rouge (vêtement du petit garçon).

- Large gamme d'ocres et verts pour la savane et l'intérieur de la case quand tous les animaux sont réunis autour du feu.

* *des cadrages et un point de vue particuliers* : A plusieurs reprises, les cadrages permettent de montrer l'immensité blanche de la savane enneigée, jouer avec la taille des animaux ou accentuer le jeu des noirs et blancs. Des plongées soulignent certaines situations.

