

Maternelle au Cinéma

Dispositif national d'Éducation au Cinéma

Dossier pédagogique



Petites casseroles



Les objectifs de Maternelle au Cinéma

Expérimenter le plaisir du cinéma dans une dynamique collective et face à un écran plus grand que soi, puis échanger avec ses pairs et les adultes, est une chance à offrir dès le plus jeune âge. Dans un contexte de surexposition à l'information (on parle parfois d'infobésité), où les enfants sont trop souvent laissés devant les écrans sans accompagnement, « la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluri-culture de l'éveil.³ [...] Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui. »

³ Sophie Marinopoulos, dans son rapport au Ministre de la culture intitulé : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* (pages 17 et 30 du rapport).

⇒ Maternelle au Cinéma s'inscrit dans le programme arts visuels du Cycle 1 : **Agir, s'exprimer comprendre à travers les activités artistiques**

« Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune enfance. »

Maternelle au cinéma permet à tous les élèves de l'école maternelle :

Un éveil à la sensibilité et la créativité à travers le plaisir du cinéma :

- **proposer** aux enfants une expérience esthétique et sensible, notamment en exploitant la magie d'une salle de cinéma (lumières, matières, rythmes, musiques et ambiances sonores, etc.)
- **permettre** la rencontre avec les œuvres cinématographiques et d'autres formes artistiques (lecture, spectacle, concert, performance, etc.) au sein d'une séquence pédagogique
- **initier** les enfants au cinéma comme art et à son pouvoir d'évocation
- **prolonger** l'expérience cinématographique à travers la mobilisation d'autres langages artistiques (verbaux, corporels, musicaux, graphiques, plastiques etc.) et de pratiques créatives personnelles des élèves
- **susciter** l'intérêt et l'engagement des familles à travers leur participation à ce dispositif

Une découverte d'un lieu culturel de proximité, la salle de cinéma, et sa pratique :

- **encourager** de façon précoce les pratiques culturelles
- **favoriser** l'équité sociale et la démocratie culturelle

Une participation aux apprentissages des élèves et au développement de l'enfant :

- **accroître** la capacité de l'enfant à exprimer ses émotions
- **encourager** l'enfant à raconter ce qu'il a vu, à structurer/développer une narration
- **développer** le lexique de l'enfant et stimuler son expression orale
- **travailler** sur la compréhension de l'image et du son, sur la compréhension d'un récit
- **accroître** l'acquisition de repères dans l'espace et le temps
- **ouvrir** les enfants sur le monde à travers la découverte de milieux naturels variés, de pays, cultures et civilisations diverses

Une expérimentation de la dimension collective de la découverte d'œuvres en salle :

- **développer** la sociabilisation et le respect d'autrui
- **permettre** aux enfants de participer ensemble, de « faire ensemble »
- **travailler** l'écoute mutuelle et la prise de parole en groupe

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans trois des cinq grands domaines du cycle 1 :

- **agir, s'exprimer, comprendre** à travers les activités artistiques
- **mobiliser le langage** dans toutes ses dimensions
- **explorer le monde**

Les accompagnements pédagogiques

⇒ Le dossier pédagogique départemental et la fiche élève

Le présent dossier, conçu par Ciné Parc, le bureau Art et Culture de la DSDEN63 et Sylvie Laillier (enseignante) est constitué de plusieurs fiches (Informations pratiques / Avant la séance / Revenir sur le film etc.). Il est accompagné d'une fiche élève avec des exercices ludiques sur le film. Ces documents sont envoyés en version PDF par courriel à votre école. Ils sont également disponibles sur :

* **Le site de Ciné Parc : www.cineparc.fr**

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Maternelle au Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

* **Le cloud Maternelle au Cinéma : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>**

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier.

⇒ Les accompagnements pédagogiques nationaux

L'Archipel des lucioles, coordinateur national de Maternelle au Cinéma, développe un certain nombre de documents à disposition des enseignants et des élèves inscrits au dispositif :



* **Le site Maternelle au cinéma**

<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

Ce site propose des documents pour chacun des films du catalogue (cliquer sur le titre du film pour y accéder) :

- **Un point de vue** : rédigé par des professionnels de l'éducation à l'image (médiateur, critique, etc.), il propose une réflexion sur les thématiques des films. Ce document permet de nourrir la réflexion de l'enseignant autour du film.

- **Des planches de photogrammes** : pour chaque film, le résumé en photogrammes.

- **Une bibliographie en écho.**

- **Une image ricochet** (suivant les films) : une réalisation plastique en écho au film (« cela me fait penser à.. » ou « en hommage à... »).

Ce site propose par ailleurs **une documentation plus générale sur l'éducation à l'image à l'école maternelle** (Images : de la sidération à l'éducation par Philippe Meirieu ; Voir des films, lire des albums jeunesse par Anne-Sophie Zuber...) :

<https://www.passeursdimages.fr/documentation-maternelle-au-cinema>.

* **La carte postale Maternelle au cinéma**

Ce document édité pour chaque film par l'Archipel des lucioles (gratuit pour les écoles) est destiné à chaque élève inscrit au dispositif. Il est composé de photogrammes, de résumés et d'un jeu (memory par exemple). Il permet aux élèves de garder une trace de leur projection mais également de faire du lien avec les familles.

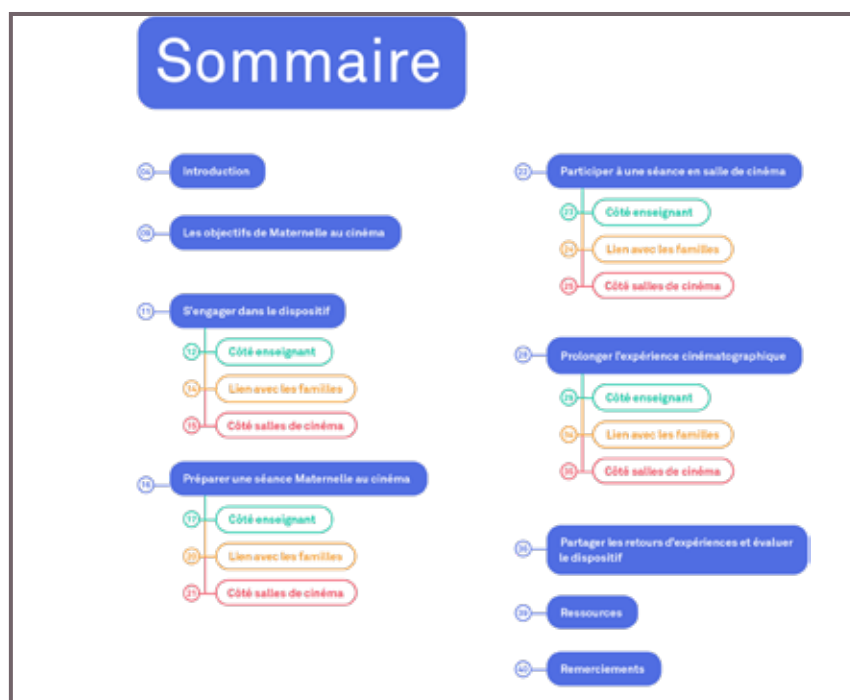
⇒ Le site des Films du Préau

Les Films du Préau est le distributeur de *Petites casseroles*. A la sortie du film en salle de cinéma en 2015, il a proposé un dossier pédagogique. Vous pourrez retrouver également sur leur site le dossier de presse, des images, des extraits vidéos : https://www.lesfilmsdupreau.com/prog_detail.php?code=pca

Des outils à disposition



Ce guide, édité par Le Centre National de la Cinématographie en collaboration avec L'archipel des Lucioles est très complet et propose d'accompagner les différents acteurs du dispositif: enseignants, cinéma, famille.



Les objectifs du dispositif y sont détaillés. On y retrouve également de nombreuses propositions pour les différentes étapes du dispositif : préparer la séance, assister à une projection, prolonger l'expérience cinématographique. Les éléments théoriques sont illustrés par des initiatives concrètes réalisées dans différents départements par des enseignants et des cinémas.



Ce guide, réalisé par Cinémas 93, fait état de la recherche scientifique et des expériences de terrain menées à ce jour dans le domaine de l'éveil artistique et culturel des tout-petits au cinéma.

Destiné aux professionnels de la petite enfance, du cinéma et de la culture, ainsi qu'aux parents, il vise à les sensibiliser à la place du cinéma dans l'éveil artistique et culturel des très jeunes enfants, en lien avec leur développement cognitif et affectif, et plus particulièrement à celle de l'expérience sensible et collective en salle de cinéma.

Ces deux guides sont disponibles :

- sur le cloud **Maternelle au cinéma 63** : <https://tinyurl.com/MaternelleAuCinema>
- sur le site de **Maternelle au Cinéma (pour le guide Maternelle au Cinéma)** : <https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-09/Guide-MAC.pdf>

Des sites ressources sur le cinéma jeune public

⇒ **Le fil des images** : la publication des pôles régionaux d'Education aux images proposent notamment un dossier sur les images et les tout-petits

<https://www.lefildesimages.fr/dossiers-thematiques/le-cinema-pour-les-tout-petits/>

⇒ **Benshi** : guide du cinéma pour les enfants (films répertoriés par âge, par thème, etc.)

<https://guide.benshi.fr/films>

Petites casseroles... Demandez le programme !

Petites casseroles est un programme de cinq courts métrages dont la durée totale est de **35mn**. Il est composé des films suivants :



Les cadeaux d'Aston

réalisé par d'Uzi et Lotta Geffenblad

9mn - Suède - 2012

Aston a hâte de fêter son anniversaire ! En attendant, il empaquette tout ce qui lui tombe sous la main. Le jour tant attendu arrive enfin mais rien ne se passe comme il l'espérait...



Peur de voler

réalisé par Conor Finnegan

9mn - Irlande - 2012

Dougal aimerait passer l'hiver au chaud avec les autres oiseaux migrateurs. Seul problème : il ne sait pas voler...



La petite casserole d'Anatole

réalisé par Eric Montchaud

(6mn - France - 2014)

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer jusqu'à ce que quelqu'un lui dise quoi en faire...



La petite taupe au bord de la mer

réalisé par Anna Kadykova

5mn - Russie - 2012

La taupe aimerait, comme tout le monde, passer un moment tranquille à la plage. Mais comment faire avec toute cette agitation ?



Les agneaux

réalisé par Gottfried Mentor

5mn - Allemagne - 2013

Les parents de l'agneau sont désespérés car il ne bêle pas correctement...

Des petites casseroles...

« Les cinq héros de ce programme ont un point commun : ils doivent tous surmonter une difficulté, apprivoiser leurs petites casseroles, physiques ou invisibles. Pour Anatole, cette casserole est accrochée à lui et gêne tout le monde, sans qu'il comprenne pourquoi. Quant à Dougal, c'est la peur de voler qui le paralyse et l'empêche de réaliser ses rêves. Pour d'autres, ces casseroles sont plus discrètes, comme les petites obsessions d'Aston ou la timidité de la taupe qui a du mal à s'imposer dans un environnement nouveau. Certains les assument avec humour, comme l'agneau, qui a bien raison de ne pas avoir peur du ridicule. Ce programme de courts métrages est un hommage à l'enfance, une ode à la tolérance et à l'acceptation de la différence. »

(extrait du dossier pédagogique des films du Préau, distributeur du film)

Bonne séance à toutes et à tous!

C'est quoi une séance de cinéma ?

«Pour un grand nombre d'enfants d'école maternelle (3-6 ans), la sortie au cinéma est rarement une expérience installée dans les pratiques culturelles familiales. **Il se peut que ce soit, pour le jeune élève, sa première séance de cinéma.**

La découverte de ce lieu culturel particulier, du grand écran, du son, de la projection dans le noir, constitue **une expérience sensorielle, émotionnelle et esthétique forte qu'il est nécessaire d'accompagner.**

Préparer en amont chacune des séances en salle de cinéma est un incontournable pour garantir des premières séances réussies.» Guide Maternelle au Cinéma (page 16)

D'un point de vue pédagogique, l'enseignant veille à :

- **présenter** les différents courts métrages qui seront visionnés : titres, réalisateurs, histoires, personnages, types de film (animation, prise de vue réelle)
- **permettre** aux élèves de s'exprimer sur ces premiers éléments de présentation
- **établir** des liens avec d'autres histoires et personnages, issus d'albums de la littérature jeunesse, de films, de chansons déjà connus
- **expliquer** comment fonctionne le cinéma : les images, le son, la salle de cinéma
- **travailler** autour du vocabulaire : les mots-clés de chaque film peuvent être travaillés en amont de la séance avec les élèves afin de faciliter au maximum la compréhension du film lors de sa projection, ainsi que le vocabulaire spécifique au cinéma
- **expliquer** aux élèves qu'un travail en classe sera conduit sur les films après la séance au cinéma

- **familiariser** l'élève avec le rituel des trois séances en les intégrant dans le calendrier de la classe
- **expliquer** aux élèves que le cinéma procure des émotions qui peuvent être grandes, les nommer et faire s'exprimer les élèves sur les émotions qu'ils connaissent (exemples vécus, s'appuyer sur des albums qu'ils connaissent...)
- les **rassurer** en expliquant qu'un adulte sera attentif à chacun et disponible si besoin



*extrait
Guide Maternelle
au Cinéma
page 17*

⇒ Quelques idées pour préparer la sortie au cinéma :

- **Faire un diaporama avec des photos des différentes étapes** : sortie dans la cour de l'école, trajet à pied ou en bus, arrivée à la salle de cinéma, composition de la salle (siège, écran, projecteur s'il est visible, etc.), ...

- **Proposer des images des différentes étapes** (éteignage des lumières, etc.) mais aussi posture, émotions possibles devant les films. Exemple diaporama d'avant séance conçu par la coordination Maternelle au cinéma du Cher :

https://www.cnc.fr/documents/36995/2021071/DOC_4_Diap_avt_seance_MAT_CHER.pdf/cc35685c-1c60-4117-5c49-0e637d4c6fed?t=1693412576115

« C'est probablement une évidence que de dire qu'il faut « apprendre à regarder », et que **regarder, ça n'est pas simplement recevoir, se mettre en position d'ouverture ou même de disponibilité, c'est chercher. (...)** « être attentif », ça n'est pas être ouvert, sans rien qui structure votre intentionnalité, mais au contraire être « en projet » face à ce que l'on voit. Ce n'est pas être dans la mécanique de la sidération, mais s'inscrire dans une dialectique entre « ce qui m'est dit » et « ce que je peux penser de ce qui m'est dit ». Philippe Meirieu (conférence Images : de la sidération à l'éducation)

Petites casseroles... Mise en appétit à partir de photogrammes

Les cinq films du programme ont pour point commun des personnages qui ont des difficultés, des choses qui les gênent pour avancer dans la vie. Ces histoires montrent également la façon dont chacun d'entre eux surmonte les obstacles pour aller de l'avant.

Pour préparer la projection de ces cinq films, il sera intéressant de se questionner sur les histoires à partir de photogrammes. Vous avez à votre disposition une sélection d'images (une image par film mais d'autres photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au Cinéma Cf. fiche 1)

⇒ **Observer les photogrammes, pour chacun d'entre eux :**

- Observer attentivement.
- Décrire l'image.
- Examiner tous les détails.
- Exprimer la situation du personnage dans le photogramme (Que se passe-t-il ?)

⇒ **Expliquer l'expression «avoir une petite casserole» puis s'interroger :**

- Quelle pourrait être la difficulté rencontrée par les personnages ? Pourquoi ?
Ne pas hésiter à pointer les détails (L'échelle pour *Peur de Voler*, la casserole d'Anatole, l'expression de certain personnages, ...)
- Proposer également les titres des films qui pourront parfois donner des indices (*Peur de voler*, *La petite taupe au bord de la mer*)
- Que pourrait-on imaginer comme histoire ?
- Que pourrait-on imaginer comme «solution» aux problèmes des personnages ?
- ...



Retrouvez la sélection de photogrammes sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 ou en pièce jointe du courriel qui vous a été adressé avec le dossier pédagogique.

Au retour de la séance de cinéma

Après la projection, un fois revenus de la salle de cinéma, il est important d'**échanger** autour de ce moment collectif qui aura été vécu différemment selon les élèves et le film. Ce moment essentiel doit être valorisé et mis en place car il permet **d'accompagner les élèves dans la construction de leur regard, de permettre aux idées de s'organiser et aux émotions de s'exprimer**. Mais échanger après un film n'est pas toujours si facile. Comment sortir du « J'aime » « J'aime pas » ? Laisser chacun exprimer ses émotions ?

⇒ La description chorale par Yannick Mancel*

« Le jeu de la description chorale consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur, les fameux « j'aime..., j'aime pas..., c'est nul..., c'est génial... » : ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage et notre aptitude à penser au rang de simples grognements d'animaux. La contrepartie positive de cet interdit est qu'il faudra d'abord **décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets**. Le souci d'objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut pas le recours subjectif à la mémoire affective, pas plus qu'à la métaphore ou à la connotation : « cela m'a fait penser à... » ou « c'est comme dans tel film, tel roman ou telle œuvre d'art... »

**Yannick MANCEL, conseiller artistique et littéraire du théâtre du Nord, engagé dans la formation du spectateur*

Cette proposition, plutôt présentée ci-dessus pour des élèves de l'école élémentaire ou plus âgés, une fois adapté aux élèves de cycle 1 a toute sa place à l'école maternelle.

Cette discussion au retour de la projection permet de rendre les élèves actifs et travailler leur mémoire de spectateur ; de les ouvrir au monde et leur apprendre à le regarder ; à écouter la parole des autres ; à poser des problématiques, donner des réponses collectivement à des questionnements sur les histoires...

Comment ?

- En formant un cercle de parole sans jugement
- En ne faisant que décrire : quelque chose qu'on a vu (souvenir visuel), entendu (souvenir auditif) : consensus
- Dans un second temps, on pourra évoquer un ressenti (souvenir émotionnel) ou une mise en réseau (« ça m'a fait penser à ... ») : plus personnel

Rôle de l'enseignant :

- Faire respecter les règles :
 - *Pas de jugement de valeur (j'aime, j'aime pas, c'est génial..)
 - *Toutes les paroles se valent
- Guider les thématiques des prises de parole (pistes pédagogiques du dossier)
- Répéter le jeu pour que la pratique enrichisse les interventions des élèves au fil du temps

Cette description chorale peut par certains aspects évoquer un atelier philosophique où un baton de parole circule quand un élève veut prendre la parole.

Il pourra s'appuyer sur des photogrammes. Par exemple, donner une sélection de photogrammes et chaque élève doit choisir une photo, la décrire, expliquer ce qui se passe à ce moment-là dans le film, expliquer pourquoi il a choisi cette image, etc.

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Aston est malade, il a un rhume. Il est donc obligé de rester au chaud à la maison avec son papa. C'est également bientôt son anniversaire. Aston ne pense qu'à cela. Il s'est donc mis à emballer dans du papier cadeau tout ce qui l'entoure. Son père cherche le sel, Aston lui tend un cadeau «Tiens papa j'ai un cadeau pour toi.» Le père d'Aston ouvre et trouve la salière «C'est le cadeau qu'il me fallait». Son père cherche le produit et la brosse pour la vaisselle et bientôt Aston lui tend un cadeau.

Les jours passent et Aston va de mieux en mieux. Il continue à emballer les choses qui l'entourent même des choses insolites tels... les toilettes, ce dont pourra s'apercevoir sa maman quand elle va vouloir y aller !

Le jour de l'anniversaire arrive. Comme le veut la tradition suédoise, ses parents réveillent Aston en chansons avec un gâteau. Un énorme paquet l'attend! C'est un vélo mais la joie est de courte durée, il pleut dehors il faudra attendre pour aller rouler. Un autre paquet arrive par le courrier. C'est un cerf-volant, mais là encore déception, il faudra attendre le beau temps pour l'utiliser. Finalement Aston jette son dévolu sur une petite planche qui accompagne le cerf-volant. Il jouera avec tous les jours seul ou avec ses camarades.

Le beau temps arrive enfin, Aston et ses parents vont pique-niquer. Aston et son père essaient de faire voler le cerf-volant mais il se casse bientôt dans les branches d'un arbre. Le père d'Aston est très déçu. Mais, bientôt Aston arrive avec un dernier cadeau. A l'intérieur du paquet se trouve un très joli bateau qu'Aston a construit à partir de sa planche et du reste du cerf-volant. Aston est très inventif !

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Revoir un extrait du film

Extrait vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.



Des cadeaux par millier

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait?
- Que se passe-t-il dans cet extrait ? Que fait Aston ? D'après vous pourquoi empaquette-t-il tous ces objets?
- Quelles informations nous donne-t-on avant le générique (l'anniversaire, le rhume) ? Est-ce que cela peut avoir un rapport avec tous ces cadeaux que fait Aston ? Pourquoi ?
- Faire un cadeau est un geste de gentillesse. Pourquoi est-ce parfois compliqué ? Qu'empaquette Aston pour sa maman ? ...

Quelques caractéristiques du film

* film d'animation en 2D.

* la bande sonore :

- Pas de voix off racontant l'histoire, on entre directement dans celle-ci par la voix du petit chien Aston.

- Voix humaine différente pour chaque personnage (adulte homme pour le papa)

- Musique : instrument à corde, guitare ou mandoline qui rythme le film.

- Bruitages : la pluie qui ruisselle sur les vitres de la fenêtre, éternuellement, ...

A noter : le bruit des oreilles dressées qui claquent pour traduire l'étonnement, la surprise de la mère.

* l'image :

- Couleurs : tons pastels, doux, principalement une gamme très étendue d'ocres allant du très clair au rouille/rouge du tissu

A noter : l'utilisation de la complémentaire du rouge, le vert pour la bobine de fil, le dérouleur de scotch, les gobelets.

- Dessins au pastel sur fond de papier taché, qui fait penser à du papier de recyclage et qui donne l'impression d'avoir été «attaqué» par le temps : nappe, chaise, tapisserie des murs,

- La particularité de traitement des personnages : ils sont dessinés par une multitude de traits noirs sur fond ocre. Les traits se groupent en «surfaces» distinctes pour constituer les différentes parties du corps.

- Des cadrages soulignant l'accumulation des cadeaux d'Aston réalisés avec tous les objets qui l'entourent, objets du quotidien pour la plupart. Plusieurs plans montrent une accumulation de cadeaux entourés de bouts de rubans inutilisés.



Quelques informations sur Aston

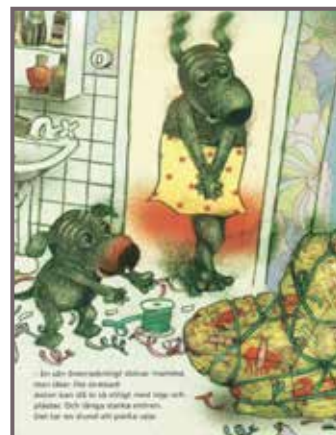
Aston le petit chien a vécu plusieurs aventures en albums avant de connaître le grand écran. Ces histoires ont été inventées par Lotta Geffenblad, également co-réalisatrice des films. Dans *Les pierres d'Aston*, le premier film visible en France avec ce petit chien, Aston se créait une collection envahissante de pierres. Il les recueillait chez lui, leur concevait des lits. Sa collection augmentait au fur et à mesure... Et l'inquiétude de ses parents également !

Voir un extrait des *Pierres d'Aston* : <https://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=pap#extraits::id=0>



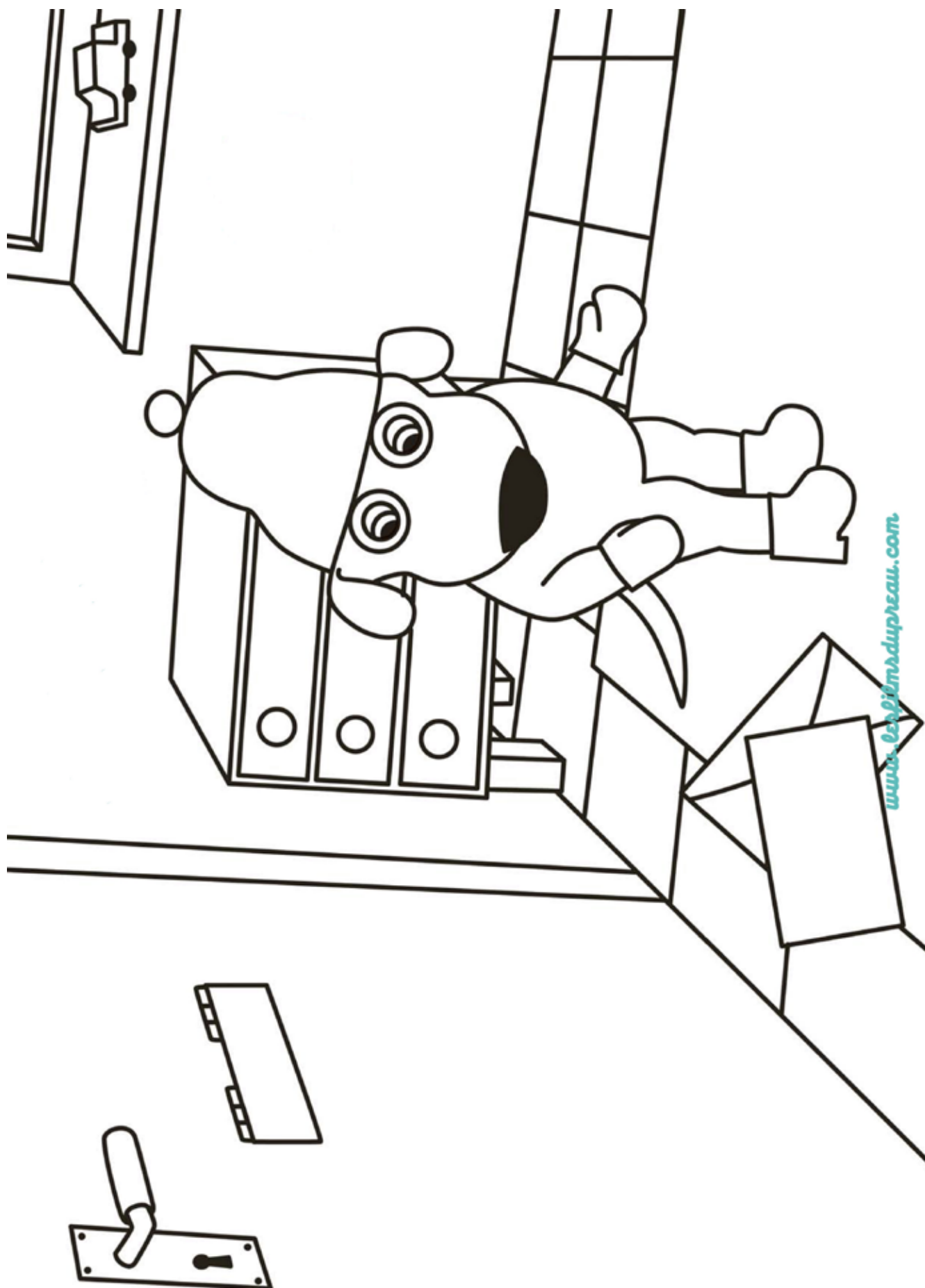
◀ Image extraite des premières aventures filmées d'Aston : *Les pierres d'Aston*

Image extraite de l'album suédois *Les Cadeaux d'Aston* ▶



Un coloriage d'Aston

Coloriage extrait du dossier pédagogique Petites casseroles - Les Films du Préau.



Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Le film commence par la chute d'un oiseau durant un orage... Mais c'est un cauchemar, on retrouve l'oiseau Dougal qui se réveille brusquement dans son lit. Il commence alors son rituel quotidien : un thé, un ver à manger puis il sort de sa maison et descend le long de l'échelle pour atteindre la forêt.

Il y fait la rencontre de Lucie et de son copain Dick qui partent vers le Sud. Quand ils demandent à Dougal pourquoi il ne vient pas avec eux, ce dernier répond qu'il a oublié quelque chose et qu'il va les rejoindre un peu plus tard... Mais Dougal continue sa route dans la forêt jusqu'à l'épicerie pour faire d'énormes provisions pour l'hiver. Il n'a pas l'intention d'aller dans le Sud car il n'arrive pas à voler.

L'automne se poursuit et les cauchemars de Dougal également. Le temps est long pour Dougal tout seul dans sa maison. Il regarde la télévision pour passer le temps. Soudain il voit les oiseaux dont Lucie s'amuse dans le Sud et rêve de danser avec elle. Mais il est coincé dans sa maison, l'hiver est là et avec lui le froid et le gel. Dougal n'arrive pas à se réchauffer et en plus un écureuil vient lui voler ses dernières provisions. C'est trop pour Dougal, il faut absolument qu'il trouve une solution pour aller dans le Sud.

Sac et écharpe sur le dos, Dougal se lance mais tombe dans la neige sans avoir réussi à voler. Il décide de continuer la route à pied dans le blizzard. Au moment où il n'a plus de forces il entend un avion. Il est à côté d'un aéroport. Il a trouvé un moyen de voler, Dougal va pouvoir aller dans le Sud ! Une fois le décollage passé, Dougal est heureux il vole ! Dans le Sud il retrouve Lucie qui lui propose d'aller... Nager ! Un nouveau défi pour Dougal !

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Revoir un extrait du film

Extrait vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.



Dougal doit partir vers le Sud...

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se déroule cet extrait ?
- Que se passe-t-il dans cet extrait ? Pourquoi Dougal se pose toutes ces questions ? Que veut-il faire ?
- Quand il décide de partir vers le Sud, que décide-t-il de faire ? Dougal y arrive-t-il ?
- Comme Dougal n'arrive pas à voler, que décide-t-il ?
- Qu'entend Dougal, quand il s'allonge dans la neige ? Près de quel endroit se trouve-t-il ?
- Que se passe-t-il ensuite ? ...

Quelques caractéristiques du film

* film d'animation en 3D avec des marionnettes.

* bande sonore :

- musique qui s'arrête dès que parlent les personnages.

- voix humaine pour les personnages ; cris pour les cauchemars de Dougal ; dialogue intérieur entre le vrai Dougal et celui qu'il voudrait bien être : celui conforme à son état d'oiseau, on pense à Gimini Cricket dans Pinocchio.

- bruitages : avion qui décolle/atterrit, claquement des éclairs (orage), vent qui souffle dans les branches (automne)

* l'image :

Histoire dont les personnages (oiseaux) se comportent et vivent comme des humains : anthropomorphisme. On a donc 2 traitements différents de l'image :

- des personnages en tissu (feutrine) qui évoluent dans un décor «réel» : nid = maison (tant dans la forme extérieure que dans ses composantes intérieures : cuisine intégrée), aéroport, plage façon «Club Med». Ces personnages sont composés de couleurs franches et soutenues constituant des surfaces monochromes: bleu/rouge/blanc/jaune tandis que le décor s'apparente au réel : neige dans les bois, sièges dans l'avion, ...

- l'utilisation de papier découpé pour la fabrication des feuilles, des montagnes au loin.

- les échelles de plan : plusieurs gros plans pour attirer l'attention sur la peur ressentie par Dougal et faire monter la tension chez le spectateur (alternance entre la roue de l'avion et la tête de Dougal lors du décollage et repris lors de l'atterrissage)

- les angles de prises de vues : plongée et contre plongée pour accentuer certaines situations.

Gros plans



Images en plongée



Fiche 6 : Revenir sur le film La petite casserole d'Anatole

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Le film s'ouvre sur une casserole rouge. Elle est attachée à Anatole. Un voix nous explique qu'Anatole a une petite casserole, qu'elle est arrivée comme ça sans que l'on sache pourquoi. Cette casserole ne permet pas à Anatole d'être tout à fait comme les autres : il a besoin de beaucoup d'affection, il est très sensible, a un grand sens artistique, il a plein de qualités... Mais sa petite casserole inquiète les gens, ils la trouvent bizarre. Anatole est gêné par sa petite casserole, elle l'empêche de faire plein de choses, s'accroche partout... Il doit faire deux fois plus d'efforts pour arriver à faire des choses simples, cela le rend triste et parfois en colère. Anatole aimerait se débarrasser de sa casserole mais comme ce n'est pas possible il décide de se cacher... On pourrait l'oublier mais il existe des personnes formidables qui font attention aux petites casseroles. Une d'elle vient chercher Anatole pour qu'il arrête de se cacher du monde.

Elle lui montre comment se débrouiller avec sa casserole et lui fabrique une petite sacoche pour qu'Anatole la range. Maintenant, Anatole n'inquiète plus les gens, il peut jouer avec les autres sans aucun problème... Pourtant il est toujours le même, il n'a pas changé...

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Revoir un extrait du film

Extrait vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.



Anatole en a marre de sa petite casserole...

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- Que se passe-t-il dans cet extrait ? Quelles difficultés rencontre Anatole avec sa petite casserole ?

- Comment réagit-il ? Pourquoi a-t-il un petit nuage au-dessus de sa tête ? Qu'est-ce que cela veut dire d'après vous ?

- Que fait Anatole quand il voit qu'il ne peut pas se débarrasser de sa petite casserole ?

- Que se passe-t-il ensuite ?

- Que fait la personne qui tape avec sa main contre la casserole d'Anatole ?

- ...

Quelques caractéristiques du film

* film d'animation en 3D

* bande sonore :

- musique aux sonorités lancinantes (avec notamment de l'harmonica), parfois grinçantes, parfois plus légère, parfois les deux à la fois. Cette musique participe beaucoup à l'ambiance du film : c'est beau et triste, plein d'espoir également.

- voix : Les personnages ne parlent pas. Une voix off, celle d'une narratrice bienveillante.

- bruitages : crissements de la casserole tirée sur le sol, bruits de métal, aboiements...

* l'image :

- L'écrit est très présent dans le film, un peu à la façon BD. Il souligne l'idée, par exemple:

✕ «câlin» s'affiche quand la voix off dit «Anatole a besoin de beaucoup d'affection.»

✕ «CRRR» s'affiche pour les crissements de la casserole tirée sur le sol.

✕ « Oua ! » s'affiche pour le chien qui aboie.

✕ Un nuage noir symbolisant la colère s'affiche sur la tête d'Anatole.

✕ Les traits traduisant les déplacements de la balle entre les 2 casseroles



Des images ricochet

Les **personnages** présentent un visage/tête particulier : ils sont **vus de profil et aplatis** comme une tranche, une rondelle de bois mais avec les deux yeux sur le même côté (face à nous) à la manière de certains portraits de **Pablo Picasso** (*Maya à la poupée*).

à droite :
La poupée de Maya (1938)
Picasso



Le grand sens artistique d'Anatole : **ses peintures abstraites rappellent l'oeuvre de Miro**. Des traits, des hachures noires et des ronds rouges naissent sous le pinceau d'Anatole à un rythme très soutenu. Ils semblent animés d'une vie propre et se croisent, se superposent, s'effacent pour renaître plus loin. Ce qui pourrait être considéré comme un don, est perçu dans un premier temps comme un foisonnement de signes qui interpellent, voire inquiètent les gens.



*Cat encircled
by the flight of a bird*
Miro →



Un album jeunesse et un film



Avant de devenir un film, *La petite casserole d'Anatole* a tout d'abord été un très bel album écrit par Isabelle Carrier.

Le réalisateur Eric Montchaud a transposé de façon très respectueuse l'histoire d'Isabelle Carrier, s'appropriant les dessins pour en faire des marionnettes en volume dans le film.

L'adaptation ne s'arrête pas là bien évidemment si vous comparez les deux objets.

Quand il y a adaptation au cinéma d'un écrit (livre, album), plusieurs cas se présentent. Parfois, c'est un pur copier-coller, c'est agréable à regarder si on aime le livre à l'origine. Parfois l'adaptation est fidèle mais la forme ou quelques partis pris permettent au réalisateur de mettre sa touche personnelle. Ou encore le livre est parfois un point de départ pour amener vers autre chose.

Avec *La petite casserole d'Anatole*, on se trouve ici plutôt dans la 2e catégorie. A la fois fidèle au livre par rapport au texte et à l'histoire, Eric Montchaud le réalisateur a utilisé ce que peut apporter le cinéma (la bande sonore, le mouvement, le montage, les échelles de plans) pour mettre en images l'histoire d'Anatole à sa façon. Il a parfois aussi fait des choix artistiques (quelques phrases de narrateur ont été enlevées), des scènes ajoutées ou amplifiées.

Le réalisateur explique qu'il a découvert l'album par hasard, son fils l'a choisi à la médiathèque. Il a tout de suite imaginé Anatole en volume et en mouvement. Et l'histoire correspondait à son envie de raconter une histoire « simple et accessible » notamment pour les enfants.

« J'ai rencontré Isabelle au début du projet pour savoir si mon adaptation pouvait l'intéresser et pour lui présenter les prototypes des marionnettes. Heureusement, elle était emballée par l'idée mais ne voulait pas intervenir dans le travail d'adaptation afin que je puisse m'approprier complètement l'histoire et que je puisse y apporter mon propre univers. L'adaptation a été un travail entièrement personnel, avec des retours ponctuels d'Isabelle sur le découpage. »

Par si simple d'observer ce genre d'éléments avec des élèves de maternelle. Il est possible cependant de le faire avec des images fixes (Comme proposé dans le dossier des Films du Préau, Cf. page suivante). Et se poser des questions simples :

- Est-ce que les images du livre ressemblent à celles du film ?
- Qu'est-ce qui se ressemble (la forme des personnages, l'histoire qui est racontée) ?
- Qu'est-ce qui est différent ? Volume, décors, couleurs, son (le bruit du chien, de la casserole, la voix (off) qui raconte l'histoire, la musique)
- ...

Si l'on veut aller plus loin, il est possible de comparer un extrait de l'album et le même dans le film par exemple celui où Anatole décide de disparaître. Lors de ce passage Eric Montchaud va jouer sur :

- les échelles de plans : on débute sur la même échelle de plan que l'album puis gros plan sur la casserole qui prend toute la place puis plan d'ensemble où la casserole devient minuscule et finit par se confondre avec le décor puis on revient à l'échelle de plan du livre quand la « personne extraordinaire » arrive et qu'Anatole réapparaît.

- Le son : musique lancinante, grincement, voix off puis silence quand Anatole disparaît
- Les écritures se transforment en notes de musique ou en images, les paroles des personnages ne sont pas prononcées.

C'est un choix fort de faire disparaître Anatole mais qui montre aussi l'importance de cette casserole qui sera presque invisible à la fin.

L'extrait vidéo cité ci-dessus ainsi qu'une diaporama (correspondant à l'extrait) reprenant les images du livre en parallèle de celles du film sont disponibles sur le cloud Maternelle au cinéma 63.

DÉCOUVRE L'ADAPTATION



« La Petite Casserole d'Anatole » est d'abord un livre avant d'être un film :
 La Petite Casserole d'Anatole, Isabelle Carrier, Ed. Bilibouquet, 2009.
 Dans une adaptation, le réalisateur s'empare de l'histoire et apporte
 sa touche personnelle pour recréer un nouvel univers.

Commente
 les différences
 entre le livre et
 le film en fonction
 de la question qui
 t'est posée.

Livre	Film	Question
 <p>Anatole peut enfin jouer avec les autres.</p>		<p>Dans le livre, les illustrations sont des dessins aux crayons. Est-ce que le réalisateur a choisi de conserver la technique du dessin animé pour son film ?</p>
 <p>Parfois, c'est presque gênant.</p>		<p>Le réalisateur a-t-il reproduit exactement les mêmes couleurs que dans le livre ?</p>
 <p>En plus, sa petite casserole lui complique la vie.</p>		<p>Dans le livre, il n'y a aucun décor. Et dans le film ?</p>

Fiche 7 : Revenir sur le film *La taupe au bord de la mer*

Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Une petite taupe timide et solitaire vit au bord de la route et du chemin de fer. Son quotidien est fait de bruits, de fumée de voiture, de pollution. Parmi les choses qui ont atterri dans son logis parmi les déchets jetés par les conducteurs par la fenêtre de leur voiture, la taupe trouve un magazine. En le feuilletant, elle tombe sur une image de la mer et d'un nageur avec un tuba. La taupe se prend à rêver : Et si elle partait en vacances? Et si c'était elle qui nageait dans la mer avec un tuba?

La taupe part, elle suit le chemin de fer, «habillée» de son faux masque de plongée et tuba. Le matin, elle arrive enfin sur la plage. Elle est heureuse, la mer scintille, la plage ressemble à la photo. Son engouement sera de courte durée.

Bientôt la taupe entend des cris, des enfants arrivent en courant suivis de leurs parents... La plage est bientôt bondée. La petite taupe se cache puis essaie de trouver sa place au milieu de cette foule immense. Mais impossible, aucun endroit n'est disponible. Elle gêne ceux déjà installés, personne ne fait attention à elle et elle n'est pas assez sûre d'elle pour s'imposer.

La fin de la journée approche et tout ce monde part peu à peu de la plage laissant au passage pas mal de déchets sur le sable. Enfin seul, la taupe peut profiter du coucher de soleil, de la plage et de la mer. Elle enfle une bouée laissée sur le sable et s'approche timidement de l'eau.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Revoir un extrait du film

Extrait vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.



Et si la taupe partait en vacances ?

Regarder l'extrait dans sa totalité.

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait? Que se passe-t-il dans cet extrait ?
- Comment réagit la taupe quand elle voit l'image de la mer et du nageur ?
- Pourquoi se met-elle un bocal sur la tête et une tige en fer dans la bouche ? Pour ressembler à qui ?
- Que fait-elle ensuite? Comment rejoint-elle la mer ?
- Quelle réaction a-t-elle quand elle découvre la mer ?
- Qu'est-ce qui perturbe la taupe tout à coup ? Pourquoi ? ...

Quelques caractéristiques du film

* Film d'animation en 2D

* bande sonore :

- musique :

↗ une musique qui accompagne le voyage de la taupe : plutôt vive et régulière comme une marche

↗ une musique jazzy émanant du poste de radio sur la plage qui va devenir un fond sonore et créer une ambiance estivale, où on prend le temps.

- voix : Pas de voix humaine hormis les cris des enfants sur la plage.

- bruitages :

↗ des bruits d'ambiance assez réalistes avec un fond sonore de circulation routière (freinage, klaxon), bâillements, pets, bruit de la mer (flux et reflux des vagues), ...

↗ des bruitages plus fantaisistes tels le déplacement du crabe, les poissons qui s'animent dans le magazine qui ajoutent un peu d'humour...

* l'image :

- Couleurs : Film avec une dominante très forte de pollution d'où un fond gris. Tout est quasiment gris/bleu sauf quelques marrons très clairs ainsi que des éléments bleu turquoise : le magazine, la mer, le ciel. Ces éléments ressortent d'autant plus.

- Dessins cernés d'un trait noir.

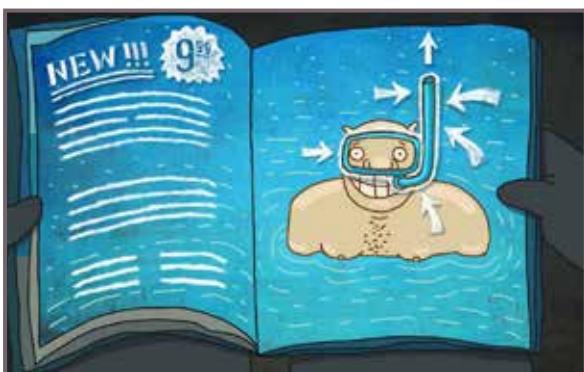
* quelques points à souligner :

- Le film commence, avant l'image du titre, par le bruit de la mer, c'est tout l'enjeu du film.

- Le message : C'est la quête du calme, de la sérénité, la recherche du beau. C'est la dénonciation de la société de consommation qui entraîne pollution atmosphérique et terrestre.

- Une séquence forte : Le parallèle entre le baigneur dans le livre et la taupe qui se fabrique un masque et un tuba pour lui ressembler ; la plongée sous terre de la taupe en // à la plongée en mer du baigneur ; le chemin parcouru par la taupe qui suit les rails de chemin de fer.

Les contrastes de couleurs



Le thaumatrope

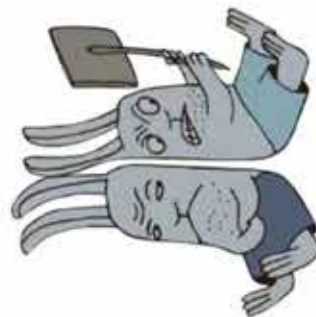
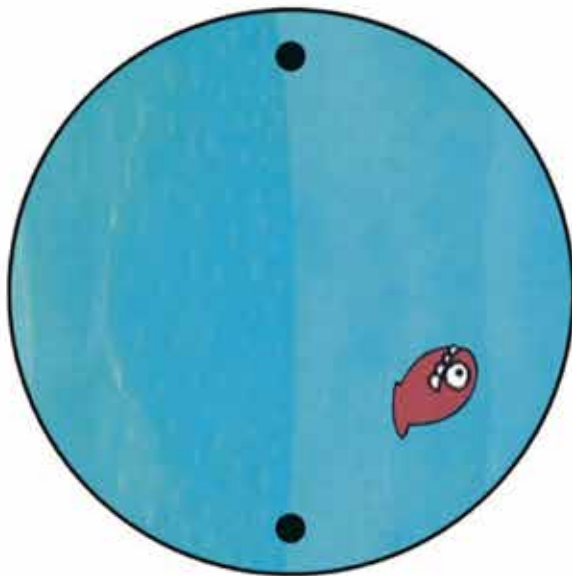
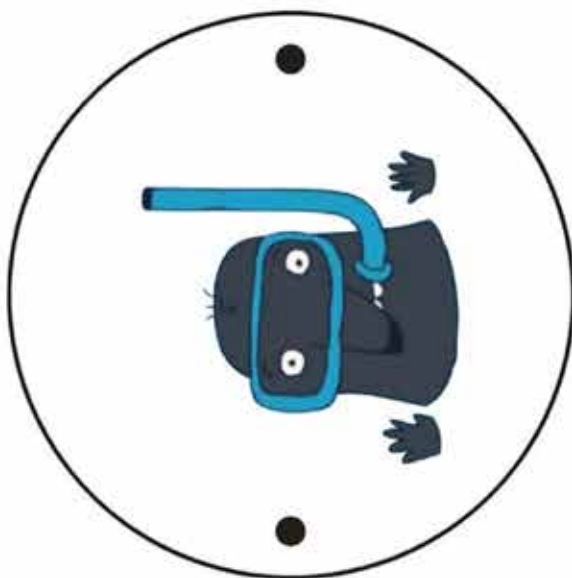
Exercice extrait du dossier pédagogique *Petites casseroles - Les Films du Préau*.

JOUE AVEC LA TAUPE

Réalise le rêve de la taupe grâce à ce thaumatrope.

Découpe un disque en carton de la même dimension que les cercles. Découpe les cercles et colle-les de chaque côté du disque en carton (attention, le poisson doit bien être tête en bas par rapport à la taupe). Perce les deux trous. Passe un élastique dans chacun d'eux et fixe-les bien.

Fais tourner le disque entre tes doigts à l'aide des élastiques puis lâche-le. La taupe apparaît dans la mer : c'est une illusion d'optique.



Se souvenir de l'histoire

⇒ Le résumé détaillé

Un agneau est avec ses parents dans un pâturage. Chacun à leur tour, les parents bêlent devant leur enfant. Ils attendent impatiemment que leur petit agneau les imite. Mais, quand il ouvre la bouche il pousse un cri qui ne ressemble pas du tout à ce qu'ils attendaient et lui demandent de se taire de peur d'être remarqués.

Autre moment : les ventres gargouillent. Chacun à leur tour, les parents broutent de l'herbe puis bêlent devant leur enfant. Ils attendent impatiemment que leur petit agneau les imite. Mais, quelques instants après avoir brouté de l'herbe, il la recrache et finalement mange des fleurs puis pousse son cri. Ses parents ne savent plus où se cacher!

Autre moment, c'est l'heure de la tonte. Chacun à leur tour, les parents vont se faire tondre puis bêlent en revenant devant leur enfant. Ils attendent impatiemment que leur petit agneau les imite. Mais, à leurs réactions on comprend que le petit agneau n'a pas encore choisi le chemin que ses parents veulent lui faire prendre. Il revient tondu avec de petites touches de couleurs. Le petit agneau continue à crier. Ses parents sont désespérés mais bientôt ils entendent autour d'eux plein de cris différents. Aucun agneau autour d'eux ne bêle, tous ont leur cri à eux. Les parents décident d'accepter cette singularité et toute la famille bêle ensemble mais chacun à sa façon.

⇒ Les photogrammes du film

Des planches de photogrammes sont disponibles sur le site de Maternelle au cinéma ainsi que sur le cloud Maternelle au Cinéma 63 (Cf. fiche 1).

Une sélection d'images de votre choix permettra aux élèves de revenir sur la chronologie de l'histoire (que s'est-il passé entre deux images ?), les relations entre les personnages, les enjeux de l'histoire, etc.

Revoir un extrait du film

Extrait vidéo disponible sur le cloud Maternelle au cinéma 63

Il n'est pas toujours aisé de se rappeler du film quand il n'a été vu qu'une seule fois. Revoir un extrait du film permet de se remémorer des moments plus complexes et de les observer pour mieux les appréhender. Il ne faudra pas hésiter à faire des arrêts sur image ou à revenir sur certains moments.



L'agneau et les fleurs

- A quel moment de l'histoire se situe cet extrait ? Que se passe-t-il dans cet extrait ?
- Que font les parents du petit agneau ? Qu'attendent-ils de lui ?
- Que fait l'agneau avec l'herbe qu'il a mangé ? Que mange-t-il à la place ?
- Pourquoi ses parents sont-ils déçus ? A quoi le voit-on ? ...

Quelques caractéristiques du film

* Film d'animation en 3D

* bande sonore :

- Musique vive et guillerette.
- Bruitages/voix : « mêêèhh » bêlement atypique de l'agneau

* l'image :

- Couleurs réalistes et en aplats monochromes : herbe verte, ciel bleu, pâquerettes blanches, nuage blanc...
- Personnages réalisés en résine, couleurs réalistes.
- Les enfants après la tonte : pelage orné de boules de laine de couleurs très variées et pas du tout réalistes.

* quelques points à souligner :

- Le hors-champ = la tonte.

On ne voit que la laine coupée qui saute/tombe sur l'herbe dans le coin droit de l'écran.

- L'histoire vue et celle qui se déroule en parallèle, hors-champ et que l'on découvre à la fin du film.

Durant le film on suit l'histoire de 3 personnages (un père, une mère et leur enfant), et à la fin on découvre que la même trame s'est jouée en dehors de l'écran pour 2 autres familles. Universalité de la question de la différence, du conflit intergénérationnel.

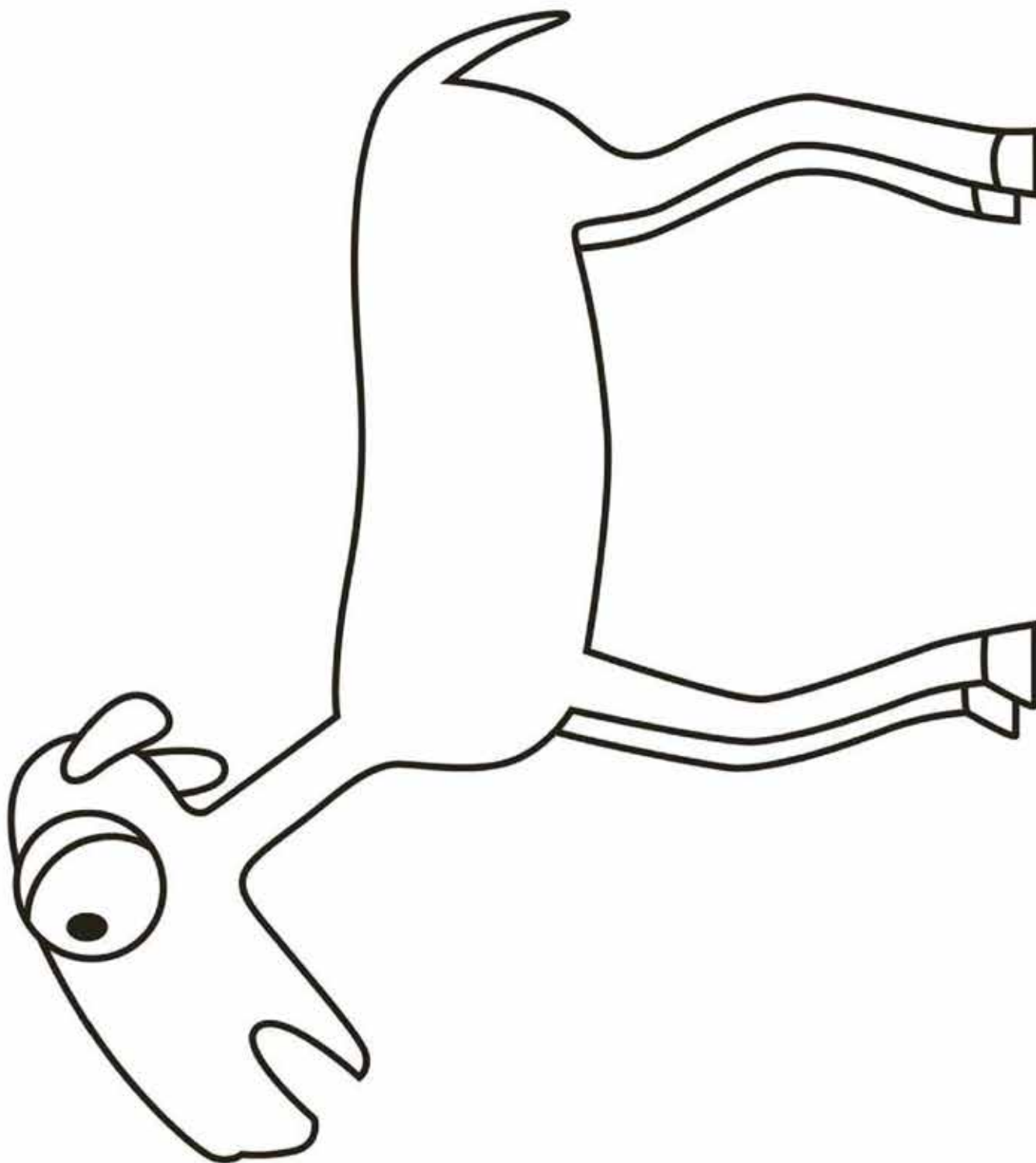
- Le film est composé de séquences qui font penser à des épisodes : reprise du même thème musical, de la même mise en scène pour des situations d'apprentissage nouvelles.

Le hors-champ



Un coloriage de l'agneau

Coloriage extrait du dossier pédagogique *Petites casseroles - Les Films du Préau.*



C'est quoi une petite casserole ?

« Traîner une casserole » : de l'expression au sens donné dans le court métrage d'Éric Montchaud Une casserole, au-delà de l'ustensile qui sert à cuisiner, est un évènement ou une action dont les conséquences négatives peuvent nuire à la réputation de quelqu'un.

L'expression « traîner une casserole » signifie alors « avoir mauvaise réputation » ou « avoir un passé douteux ». Dans *La Petite Casserole d'Anatole*, le sens donné par le réalisateur est encore différent. En effet, lorsque l'on dit que quelqu'un « traîne une casserole », c'est au sens figuré : c'est une image, une métaphore et en réalité on ne traîne pas physiquement une casserole comme on traînerait une valise ou un chien... Dans son film, le réalisateur a choisi de matérialiser vraiment cette expression, de l'utiliser au sens propre : Anatole traîne réellement une casserole puisqu'elle est attachée à son poignet par une ficelle.

(extrait du dossier pédagogique des films du Préau, distributeur du film)

Chaque personnage principal des films qui composent *Petites casseroles* a une petite casserole, un problème à surmonter. Les Films du Préau propose une petite fiche personnage pour se remémorer la situation de chaque personnage.

UNE PETITE CASSEROLE, DES PETITES CASSEROLES...

Aston, Dougal, Giovanni et les autres ont chacun une difficulté à surmonter.

Afin de bien les identifier, remplis les passeports de chacun d'eux comme dans l'exemple donné

E X E M P L E		
 Histoire Les Cadeaux d'Aston Prénom Aston Nationalité Suédoise Identité Chien Sexe Masculin Objectif Fêter son anniversaire Problème Il est très impatient et empaquette tout de manière obsessionnelle +1685 646 555 92207+	 Histoire La Peur de voler Prénom Dougal Nationalité _____ Identité _____ Sexe _____ Objectif _____ Problème _____ +6976 236 881 49271+	 Histoire La Petite Casserole d'Anatole Prénom Anatole Nationalité _____ Identité _____ Sexe _____ Objectif _____ Problème _____ +6890 457 333 87283+
 Histoire La Taupie au bord de la mer Prénom inconnu Nationalité _____ Identité _____ Sexe _____ Objectif _____ Problème _____ +6045 887 378 6984+	 Histoire La Promenade d'un distraït Prénom Giovanni Nationalité _____ Identité _____ Sexe _____ Objectif _____ Problème _____ +5976 376 974 70313+	 Histoire Les Agneaux Prénom inconnu Nationalité _____ Identité _____ Sexe _____ Objectif _____ Problème _____ +5873 125 367 22758+

Des propositions en arts visuels

⇒ **Mettre en cage sa peur** - Travailler sur le thème de la peur.

Objectif : Comment vaincre sa peur ? En l'identifiant, la nommant, la représentant et l'enfermant.

***Identifier sa peur.** Pour cela, demander aux élèves :

- Qu'est-ce qui fait peur ?
- De quoi est-ce que j'ai peur, moi ? Expression personnelle de la/sa peur.

***Représentation de sa peur** : Si je dois représenter ma peur, la plus grande, la plus forte, elle pourrait :

- Prendre un aspect très figuratif : un animal, un insecte
- Etre traduite par une couleur : noir, rouge, bleu cf. l'expression « une peur bleue ».
- Etre représentée par une forme abstraite inventée ou par une figure géométrique.
- Travailler en 2 D et penser au format : il devra s'adapter parfaitement aux fenêtres (voir plus

loin).

***Réaliser la «Prison» ou «le château» de La Peur.** Production en 3 D.

⌘ A partir d'un objet déjà existant (carton, boîte, valise) :

- Le retravailler sur l'extérieur pour lui donner un aspect «lugubre», terrifiant. Pour cela, le peindre en noir, marron, bleu (cf. l'expression), lui ajouter des «pustules» (bouts de tissus/toiles d'araignées, fils qui s'entrelacent)

- Ou alors prendre le contre pied et lui donner un aspect attrayant, accueillant, gai en utilisant des couleurs et des matériaux chatoyants (dorés, jaune du ruban de satin). L'intérieur pourra, ou pas, être peint en noir.

⌘ S'il s'agit d'un carton : dessiner des fenêtres (autant qu'il y a d'élèves) en n'oubliant pas d'y adjoindre des volets qui se referment. Soit la fenêtre est simplement dessinée sur le carton, soit elle est évidée laissant apparaître un trou.

Installer la représentation de sa peur dans la «Prison» ou «le château» de La Peur.

⌘ S'il s'agit d'une boîte, une valise, faire une mise en scène de toutes les représentations des élèves.

⌘ S'il s'agit d'un «bâtiment», coller les représentations sur la fenêtre (extérieur du bâtiment) sous les volets, ou alors si l'on a pratiqué une ouverture, coller à l'intérieur du bâtiment dans le cadre de la fenêtre. Cette solution peut être améliorée par l'ajout de vitres, réalisées en papier cristal par exemple, ou film plastique.

Si ce n'est déjà fait, penser à donner un nom à ce «bâtiment» particulier.

⇒ **Dresser le listing des « impossibles momentanés »**

- Dresser une liste et pointer ce qu'on n'arrive pas à faire en ce moment. Elle sera mise à jour à chaque nouvel apprentissage.

- Dessiner ou représenter l'action (lacer ses chaussures) par un dessin ou un objet symbolisant cette action, ici un lacet de chaussure que l'on collera sur une étiquette carton.

- Faire une liste en forme d'accordéon, que l'on déplie ou choisir de prendre un récipient de cuisine (cf. la casserole du film) qui regroupera tous ces petits tracas quotidiens et passagers.

Cela pourrait être une grosse marmite par exemple.

⇒ Sur le thème du handicap : une petite casserole à revisiter

- Prendre le contrepied du film et réaliser une gigantesque casserole très légère que l'on accrochera en hauteur, comme un oiseau. Faire un travail en 3D. On pourra, par exemple, partir d'un carton que l'on habillera de papier journal pour ensuite le mettre en couleur.

- On peut aussi décider de décorer cet ustensile et ne pas se contenter de le reproduire «sobrement».