



Photo : © Pascal Chantier

n°01

PROGRAMME
DU 02/01 AU 21/01

2025



Photo : © Les films du losange

Bonne année
cinématographique !

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



ANORA AU BOULOT! LE PANACHE LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES PRODIGEUSES UNE PART MANQUANTE LEURS ENFANTS APRÈS EUX VINGT DIEUX

Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Artanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



© Imprimerie CHAMBRAL CAVANAT - 63160 Billom

EN FANFARE

1h44 | 2024 | Comédie dramatique | Réalisé par Emmanuel Courcol
Écrit par Emmanuel Courcol, Irène Muscari
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Public : adultes et adolescents

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...



Photo : © Agat films et Cie - France 2 Cinéma

France Info Culture : « Le film trouve un délicat équilibre entre le drame et la comédie, dans la veine du cinéma social britannique. La magie opère grâce à une mise en scène rythmée, des dialogues vraiment savoureux et à une magnifique distribution [...] » Laurence Houot

Positif : « L'élan vital, surfant habilement sur la ligne de crête de la sensiblerie, doit beaucoup à l'incarnation des deux figures de proue. Benjamin Lavernhe campe un maestro trentenaire avec la sensiblerie et le professionnalisme qu'on lui connaît. Mais c'est bien sûr Pierre Lottin qui crève l'écran (...) » Olivier Curchod

L'info en plus CINÉPARC

Il y a une dizaine d'années, Emmanuel Courcol était intervenu en tant que consultant sur un scénario qui mettait en scène un groupe de majorettes et sa fanfare, à Tourcoing. À cette occasion, les deux autrices, Oriane Bonduel et Marianne Tomersy, lui avaient fait rencontrer la formation de Tourcoing qui les avait inspirées : «Les Cht'is Lutins». Le cinéaste se rappelle : "J'avais été frappé par la chaleur de l'accueil et la force des liens qui unissaient cette communauté. De cette collaboration était née l'idée d'une rencontre improbable de cet univers populaire avec un chef d'orchestre classique : et pourquoi pas deux frères aux destins contrariés qui incarneraient ces deux mondes si différents ? Huit ans plus tard, je suis reparti avec Irène Muscari du synopsis commun, pour raconter une histoire basée sur la construction progressive et chaotique de cette relation fraternelle inattendue, qui est devenue le fil rouge du récit. Nourri de musique classique et contemporaine, de jazz et de variété, il confronte aussi des pratiques musicales et des modes de vie très différents. L'idée est d'interroger le pouvoir fédérateur et réparateur de la musique sous toutes ses formes. Si collectivement elle peut cimenter une communauté dans une société qui se fracture économiquement et socialement, elle est aussi le lieu intime du rapprochement de deux frères que tout oppose, et leur patrimoine commun."

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 03 janvier	La Chapelle-Agnon
Jedi 09 janvier	Aranc
Samedi 11 janvier	St-Victor-Montvianieux (La grange - Le bourg)
Mardi 14 janvier	St-Dier-d'Auvergne
Jedi 16 janvier	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 17 janvier	Félines
Vendredi 17 janvier	St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court-métrage : *Tout va rentrer dans le désordre*
Canaud Wallys Cheyenne / France / 2019

RAPPEL

JEUNE PUBLIC



MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS

0h54 | Animation, Famille
De Tom Chertier, Julie Rembauville, Nicolas Bianco-Leurin

Public : à partir de 5/6 ans

SÉANCE

15 h - Dans les salles des fêtes

Vendredi 03 janvier Puy-Guillaume

Réservez obligatoire au 04 73 95 58 00
ou c.boutet@parc-livradois-forez.org

Séance organisée en collaboration avec la commune de Puy-Guillaume

LES PETITS + (plus d'infos sur cineparc.fr)

FEMMES DE LA TERRE

1h30 | 2024 | Documentaire | Réalisé par Edouard Bergeon
Écrit par Frédérique Lantieri, Edouard Bergeon, Luc Golfijn

Public : adultes et adolescents

90 minutes d'archives historiques et personnelles, de témoignages, de reportages pour rendre hommage à toutes ces femmes, trop longtemps considérées comme « des invisibles », et leur redonner enfin la place qu'elles méritent. Les « Femmes de la terre » dirigent aujourd'hui plus d'un quart des exploitations agricoles, conduisent des organisations syndicales, des coopératives, des chambres d'agriculture.



Photo : © Les films du losange

L'info en plus CINÉPARC

Après avoir raconté l'histoire de son père dans son film *Au nom de la terre*, le réalisateur Edouard Bergeon nous livre les souvenirs qu'il a de sa mère, ses grands-mères, ses arrière-grands-mères, toutes agricultrices. Pour ce documentaire, il a fait le Tour de France afin de recueillir les confidences et les coups de gueule de Marie-Claude, Lucie, Anne-Cécile, Claire, Estelle, Marie-Paule, Jeannette, et ainsi refaire la longue et remarquable histoire des « Femmes de la terre » de l'après-guerre à nos jours.

Séance unique - 14h30

Samedi 11 janvier Sauxillanges

Séance gratuite

Séance organisée en collaboration avec l'EScale (espace de vie sociale financé par la CAF et géré par le CCAS de Sauxillanges), la MSA, la CAF, le CCAS et la commune de Sauxillanges. En partenariat avec Babel Doc.

Film suivi par un débat avec la participation de femmes agricultrices.

JURÉ N°2 (Vostf)

1h54 | 2024 | Drame, Thriller

Réalisé par Clint Eastwood | Écrit par Jonathan Abrams (II)
Avec Nicholas Hoult, J.K. Simmons, Kiefer Sutherland

Public : adultes et adolescents

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer.



Photo : © Warner Bros. Entertainment Inc.

Elle : « Une mise en scène très sobre avec une émotion palpable qui monte en crescendo jusqu'à la scène finale spectaculaire dans la symbolique et totalement inattendue. Ce film est peut-être le dernier Eastwood mais l'un de ses plus aboutis. C'est juré. » Françoise Delbecq

Mad movies : « La situation est si forte qu'elle donnerait presque automatiquement un super film de procès, mais Clint Eastwood en tire une œuvre géniale qui puise dans les plus hautes sphères. En un sens, on passe de Hitchcock [...] aux derniers longs-métrages américains de Fritz Lang [...] où une culpabilité universelle infusait dans tous les personnages. » Gilles Esposito

L'info en plus CINÉPARC

Avec *Juré n°2*, Clint Eastwood signe son 42^{ème} et dernier film. Jonathan Abrams le scénariste explique : « Un jour, alors que j'assistais à la sélection des jurés, comme on le voit dans le film, chaque personne qui avait été convoquée cherchait à être dispensée et le juge ne voulait rien savoir. Je me suis demandé quels propos tenus par l'un des jurés potentiels pourraient lui permettre d'être dispensé – et, pour m'amuser, je me suis dit que si l'un d'entre eux s'identifiait au criminel, on assisterait alors à un conflit d'intérêt ! Ça a été le déclencheur : et si vous étiez convoqué pour être juré d'assises pour un crime que vous avez commis ? À partir de là, j'ai envisagé toutes les possibilités offertes par un tel postulat avant de m'attacher à l'histoire d'un type banal, dans lequel chacun peut se reconnaître, qui veut juste se comporter de manière éthique... mais peut-être pas jusqu'à mettre sa famille et lui-même en danger... ».

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 03 janvier	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 04 janvier	St-Germain-l'Herm
Mardi 07 janvier	Billom (Moulin de l'étang)
Mercredi 08 janvier	Cunhat
Judi 09 janvier	Sauxillanges
Mercredi 15 janvier	Puy-Guillaume

3 AMIES

1h57 | 2024 | Comédie dramatique | Réalisé par Emmanuel Mouret

Écrit par Emmanuel Mouret, Carmen Leroi
Avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair

Public : adultes et adolescents

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Éric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.



Photo : © Pascal Chantier

Abus de ciné : « Rarement Emmanuel Mouret, dont le propos sur l'amour et les relations humaines est devenu de plus en plus juste au fil du temps, aura été aussi pertinent et drôle qu'avec ce «Trois Amies», triple portrait de femmes, liées par une forte amitié, que les usures et les élans de l'amour pourraient cependant mettre en danger. » Olivier Bachelard

Bande à part : « L'élégance de la mise en scène est en accord avec celle des sentiments ici racontés. Et la lumineuse présence de India Hair, Camille Cottin et Sara Forestier est un atout majeur de ce film tout en délicatesse. » Isabelle Danel

L'info en plus CINÉPARC

Trois Amies a été présenté en compétition officielle lors de la dernière édition de la Mostra de Venise, en septembre 2024. Malgré sa tonalité tragique, Emmanuel Mouret ne qualifie pas son film de mélodrame, mais plutôt de comédie dramatique, puisque les notes d'humour y sont nombreuses. Toutefois, il fait aussi une incursion dans le fantastique avec la présence spectrale de Victor, interprété par Vincent Macaigne. Dans la filmographie d'Emmanuel Mouret, les personnages d'enseignants ont une place prépondérante. Une inspiration pour laquelle il se justifie : « C'est une activité professionnelle dans laquelle je me sens à l'aise pour développer des personnages et que je trouve chaleureuse, à la fois savante et humble. » dit-il avant de poursuivre : « C'est une couche sociale, à l'intersection d'autres couches sociales et d'autres âges. Ils enseignent, ils travaillent autour d'un savoir et de sa communication, mais ils sont aussi perdus que tout le monde. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 02 janvier	Sugères *
Vendredi 10 janvier	Vertolaye
Mercredi 15 janvier	Vic-le-Comte
Judi 16 janvier	St-Georges-Lagricol
Mardi 21 janvier	Tours-sur-Meymont

*La séance de Sugères sera précédée et suivie d'un échange (sous réserves) avec Gaëlle MIALON GRANET régisseuse stagiaire

MISÉRICORDE

1h43 | 2024 | Comédie dramatique

Écrit et réalisé par Alain Guiraudie
Avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand

Public : adultes et adolescents avec avertissement

L'ambiance du film et son histoire sont susceptibles de troubler un jeune public.

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...



Photo : © Les films du losange

Culturopoing.com : « Alain Guiraudie nous tient en déséquilibre, nous éblouissant au rebord du noir le plus profond. Conte macabre, «Miséricorde» est aussi une comédie noire, où le mystère s'insinue en lieu de tension dans les corps. » Maryline Alliger

Le Monde : « Alain Guiraudie opère ici une greffe inouïe entre la tragédie et le burlesque, entre la gravité du scénario criminel et la banalité des corps qui l'incarnent, entre le poids de la culpabilité et la trivialité des élans quotidiens. » M. Ma

L'info en plus CINÉPARC

Le titre du film s'est imposé en cours d'écriture à Alain Guiraudie. Pour lui, la miséricorde, « c'est l'idée de l'empathie, de la compréhension de l'autre au-delà même de toute morale. C'est l'élan vers l'autre. C'est un mot désuet qu'on n'emploie plus beaucoup, et ça correspond très bien au film, à son côté intemporel, et surtout à l'un des grands personnages du film : le curé. » Encore plus que dans ses films précédents, le réalisateur affirme avoir voulu cultiver le plus possible le mystère, laissant volontairement le flou sur les intentions du héros et les relations entre les personnages. Il a fait ce choix d'une part pour que le spectateur soit actif, et d'autre part parce qu'il s'agit selon lui de la meilleure transcription du désir, « Qui reste toujours, pour moi, le grand mystère de la vie. » Il ajoute : « Je suis aussi beaucoup intéressé par le trouble que peut amener cet inconnu et ses intentions pas très claires. J'aime qu'on ne sache pas qui est le méchant, et qu'on ne sache pas trop de quel côté se situer. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 02 janvier	St-Amant-Roche-Sauvine
Samedi 04 janvier	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Vendredi 10 janvier	St-Jean-des-Ollières
Mardi 14 janvier	Olliegues
Mardi 21 janvier	LEZOUX (Médiathèque Intercommunale)

Film précédé d'un court-métrage : *Luna Llana* / Isabel Garcia Moya
Belgique / Animation / 2020