



Photo : © Les films du Losange

n°02

PROGRAMME
DU 22/01 AU 11/02

2025



Photo : © Thibault Grabherr

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Georges-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Issertaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



© Imprimerie CHAMBRAZ CAVANAT - 63160 Billom

VINGT DIEUX

1h30 | Drame | Réalisé par Louise Courvoisier
Écrit par Louise Courvoisier, Théo Abadie
Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret

Public : adultes et adolescents

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



Photo : © Les films du losange

Bande à Part : « Louise Courvoisier filme son Jura natal pour nous conter une épopée agricole dotée d'un charme fou. Vingt Dieux est un triple récit de première fois, pour sa réalisatrice, ses comédiens et son personnage principal. Moderne et rustique, local et universel, elle réussit son affinage avec brio. » Leo Ortuno

La tribune du Dimanche : « Vingt Dieux ne cesse ainsi d'épater son spectateur, heureux d'être si bien traité par un film rabelaisien jamais vulgaire. On se dit qu'une cinéaste est née. » Aurélien Cabrol

L'info en plus CINÉPARC

Vingt Dieux est le premier film de Louise Courvoisier, après avoir réalisé plusieurs courts-métrages. La première scène de Vingt Dieux, avec le veau dans la voiture qui se poursuit par un long plan-séquence, renvoie directement au court-métrage de la réalisatrice, *Mano a mano*, qui s'ouvrait de la même manière. La cinéaste fait du fromage la véritable star du film, ce qui n'était pourtant pas une mince affaire, comme elle le déclare : « L'un des enjeux était de donner à voir la véritable fabrication d'un fromage, avec ses difficultés - c'est la part documentaire du film, qui vient s'inscrire dans la fiction [...] Il fallait rendre le fromage cinégénique. » Tous les comédiens du film sont non-professionnels, dénichés grâce à des connaissances ou à un casting sauvage dans le Jura, dans les courses de motocross, les stock-cars ou les comices agricoles. La réalisatrice a trouvé le titre de son film d'une manière bien particulière, comme elle le raconte : « Je l'ai choisi le jour où j'ai découvert comment on orthographiait cette expression si répandue dans ma région. Cette référence aux dieux au cœur du monde rural me plaît beaucoup ! »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 23 janvier Sugères
Judi 30 janvier Arlanc
Vendredi 31 janvier Vertolaye
Judi 06 février St-Georges-Lagricol
Mardi 11 février Lezoux (Médiathèque Intercommunale)
Mardi 11 février Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court-métrage : *Ice Merchants*
Joao Gonzales - Portugal - Animation - 2023

LES PETITS + (plus d'infos sur cineparc.fr)

LES IMMORTELLLES

48mn | Documentaire
Écrit et réalisé par Pierrick Laurent, Léa Rossignol
Avec Marie-Louise Portal, Pascale Fournier, Annelise Baissat

Public : adultes et adolescents

Tourné en Haute-Loire

La grâce nous offre l'espérance et nous enseigne la beauté. C'est la vie que Marie-Louise, Pascale et Annelise ont décidé de mener. Accepté, fantasmé, rejeté : elles ont choisi de mettre les mains à la pâte, les pieds dans la terre, et de croire à ce mode de vie paysan. Hiver, amour, printemps. Un cycle entre enfance et vieillesse. Elles relatent, sur trois générations et 50 ans d'évolution, leur histoire et leur vision de l'âme paysanne.

Séance unique - 20h30

Mardi 28 janvier Tours-sur-Meymont

Film suivi par une discussion avec les auteurs Léa Rossignol et Pierrick Laurent
Séance organisée en collaboration avec Ciné Tours et La Ferme de la Petite Mouliche
Soupe et vin chaud proposés par La Ferme de la Petite Mouliche et Ciné Tours

LES MÉRCRÉDIS
du DOCUMENTAIRE,
(plus d'infos sur cineparc.fr)

LE REPLI

1h33 | Documentaire | Écrit et réalisé par Joseph Paris

Public : adultes et adolescents

Yasser est militant des droits de l'homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 80 à aujourd'hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délient la parole qu'on ne veut pas entendre, en décortiquant le discours médiatique et politique, confrontant l'actualité aux archives. Pourquoi nos libertés ne cessent-elles de reculer ?

L'Obs : « Ce documentaire engagé et agacé revient sur soixante-dix ans de déclassement. » Xavier Leherpeur

Le Monde : « L'esthétique de cinétract du réalisateur manque parfois de subtilité, mais l'analyse, remontant le temps long, jusqu'au début des années 1980, lorsque la gauche était au pouvoir, est percutante. » Cl. F.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 22 janvier Vic-le-Comte (Halle du jeu de Paume)
Mercredi 12 février Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 12 février Sauxillanges
Mercredi 05 mars Cunlhat

Suivi d'une discussion (sous réserves) avec intervenant(e.s)

Séances organisées en collaboration avec L'Amicale laïque de Billom, La ligue des droits de l'Homme et la Maison des Loisirs et de la Culture de Billom, Billom sans frontières, Le Festival « Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, la bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

ANORA (VOstf)

2h19 | Comédie dramatique | Écrit et réalisé par Sean Baker
Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov

Public : Interdit moins de 12 ans

Festival de Cannes 2024

Palme d'Or

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...



Photo : © 2024 Anora Productions, LLC

Les fiches du cinéma : « À la fois chronique de mœurs lancinante et road movie frénétique jusqu'au vertige, la Palme d'or de Sean Baker dresse un portrait ludique et désabusé de l'Amérique. » Michael Ghennam

Abus de Ciné : « Si son personnage rêvait de changer de vie, ce rôle-là devrait en faire de même pour l'actrice tant elle irradie la pellicule. Une Palme d'Or grand public, sexy, cocasse et surprenante. » Christophe Brangé

L'info en plus CINÉPARC

Anora est une variation autour du mythe de Cendrillon. Sean Baker a laissé une grande place à l'improvisation, quitte à donner simplement un descriptif des scènes à ses acteurs : "Quelquefois, le scénario comportait un paragraphe disant « Ani est dans le club et elle va à la rencontre des clients ». Et c'était à moi d'incarner la scène et de lui donner de la chair." Le but étant de faire vivre certaines scènes en temps réel, et de créer une ambiance quasi-documentaire. La prostitution est au cœur de plusieurs longs-métrages de Sean Baker comme *Starlet*, *Tangerine*, *The Florida Project*. Loin de stigmatiser les prostituées ou les strip-teaseuses, le réalisateur s'attache plutôt à mettre en avant les personnages marginaux et à chercher à les comprendre.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 24 janvier	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 28 janvier	Billom
Mercredi 29 janvier	Cunlhat
Jedi 30 janvier	Sauxillanges

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

1h21 | Animation, Drame, Historique | Réalisé par Michel Hazanavicius
Écrit par Michel Hazanavicius, Jean-Claude Grumberg
Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès

Public : à partir de 10 ans

Festival de Cannes & Festival d'Annecy 2024

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, la pauvre bûcheronne recueille un bébé...



Photo : © 2020 Ex nihilo - Les compagnons du cinéma - Les films du fleuve

Positif : « Avec humilité et délicatesse, en poussant la logique du conte jusqu'à choisir la forme du dessin animé, Michel Hazanavicius, qui a dessiné lui-même chaque personnage, rend justice au matériau de Grumberg tout en donnant naissance à une œuvre autonome qui serre le cœur et rend heureux tout à la fois. » Jean-Dominique Nuttens

Culturopoing.com : « Avec prudence et assurance, Michel Hazanavicius propose un beau conte, incarné vocalement, visuellement intimiste et évocateur, émotionnellement fort, qui sait se positionner historiquement dans un esprit de rassemblement, d'unité. » Vincent Nicolet

L'info en plus CINÉPARC

Si Michel Hazanavicius - dont c'est le premier film d'animation - s'est d'abord inspiré des premiers Disney comme *Dumbo* ou *Pinocchio*, il a rapidement compris qu'il souhaitait autre chose. Il s'est alors tourné vers la peinture française de la fin du XIX^e siècle, à l'image de Gustave Courbet avant de se raviser devant la difficulté à en rendre compte par l'image animée. Le réalisateur a alors découvert les estampes japonaises grâce à une exposition et s'est nourri du travail de l'illustrateur Henri Rivière, l'une des figures majeures du japonisme en France, pour faire son film. Le réalisateur est resté plutôt fidèle au livre de Jean-Claude Grumberg, à deux éléments près : "Dans le livre, l'histoire du père qui abandonne son bébé et celle des bûcherons qui le recueillent avancement en parallèle. Moi, j'ai créé un mouvement qui part du conte, qui assume son côté « il était une fois » avant que, petit à petit, la réalité s'immisce dans l'histoire à travers les yeux des personnages. Et j'ai aussi changé la scène des retrouvailles finales entre le père et sa fille. Dans le livre, il lui souriait, elle lui souriait et il repartait. J'ai ressenti le besoin de montrer le rejet de la petite fille, et que le père comprenne à travers les yeux de son enfant ce qu'il est devenu - un être totalement déshumanisé. Cette scène le pousse à choisir de refaire le même sacrifice qu'au début du film."

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jedi 23 janvier	St-Amant-Roche-Savine
Vendredi 31 janvier	St-Jean-des-Ollières
Samedi 01 février	St-Victor-Montuianeix (La Grange - Le bourg)
Mardi 04 février	Olliergues
Mercredi 05 février	Vic-le-Comte
Jedi 06 février	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 07 février	Félines

Film précédé d'un court-métrage : *Bonne soirée*
Antoine Giorgini - France - 2022

LE PANACHE

1h33 | Comédie dramatique | De Jennifer Devoldere
Par Cécile Sellam | Avec Joachim Arsequel, José Garcia, Aure Atika

Public : adultes et adolescents

Tourné en Auvergne

Colin, 14 ans, fait son entrée dans un nouveau collège et il flippe : comment s'en sortir quand, comme lui, on est bègue ? Sa rencontre avec Monsieur Devarseau, charismatique prof de français, va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement. Maintenant Colin a une bande de copains et un projet : monter sur scène pour jouer *Cyrano* devant toute l'école.



Photo : © Thibault Grabherr

L'Obs : « [...] le mélange assumé entre « le Cercle des poètes disparus » et « Billy Elliot » surprend agréablement grâce à la mise en scène fluide de l'autrice de « Sage-homme ». Son regard sans insistance fait mouche, surtout lorsqu'il se pose sur ses acteurs, le prometteur Joachim Arsequel, ainsi que José Garcia, excellent en prof faillible et engagé. » Xavier Leheurpeur

Télérama : « Face à un casting adolescent joliment disparate, le talent naturel de José Garcia envahit l'espace. Pas un pic, ni une péninsule, donc, mais un film attachant, qui, grâce au charisme d'un grand comédien, finit par toucher. » Guillemette Odicino

L'info en plus CINÉPARC

À l'origine, *Le Panache* est un seul-en-scène de Nicolas Devort, intitulé *Dans la peau de Cyrano*. La cinéaste se rappelle : "Quand j'ai vu le spectacle, j'ai trouvé qu'il faisait écho à des choses très personnelles, à des thématiques qui me sont chères comme l'acceptation de la différence, la transmission entre générations, trouver sa place, et que l'histoire de Colin était universelle. C'était la première fois que Cécile, ma co-scénariste et moi-même adaptions une œuvre existante et la tâche s'est révélée plus ardue que je ne l'aurais cru. Nicolas Devort campe tous les personnages dans un décor unique totalement dépouillé. Il a fallu trouver comment amplifier cette histoire, lui donner sa dimension cinématographique, tout en conservant l'état d'esprit initial de la pièce." *Le Panache* fait directement référence à l'univers de l'enfance de Jennifer Devoldere, aux personnages et aux récits initiatiques des teen movies qui l'ont marquée, comme *L'Effrontée*, *Diabolo menthe*, *Stand By Me*, *Liberty Heights* et bien sûr *Le Cercle des poètes disparus* : "Le final de David Devarseau est un hommage direct au film de Peter Weir. Comme Keating, Devarseau révèle les jeunes à eux-mêmes et éveille leur conscience. Il va transformer leur vision des choses et marquer à jamais leur vie. Mais je crois que la comparaison s'arrête là."

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 24 janvier	La Chapelle-Agnon
Samedi 25 janvier	Sauvessanges (salle paroissiale)
Samedi 01 février	St-Germain-l'Herm
Mardi 04 février	St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 05 février	Puy-Guillaume
Vendredi 07 février	St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court-métrage : *Eté 96*
Mathilde Bédouet - Animation - France - 2023